Año IV. — Número 1145. EDICIÓN DE … PÁGINAS Número suelto 10 centavos (PORTE PAGO) Buenos Aires—Domingo 26 de noviembre de 1916

DIRECCION ADMINISTRACION 787 - CANGALLO - 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS. DIRECCION: 6590 Avenida ADMINISTRACION: 6591 Av.

Cuentos japoneses

La leyenda del mal Samurai - La muerte de Husuito, "luz de aurora."

En los tiempos del Mikado Neko vivía en Kioto un samurai llamado Hi. No era precisamente hijo de nobles, pero él se había ingeniado lo bastante para parecerlo. Llevaba, pues, su sable, y en las tardes de otoño era conducido al templo en un palanquín sostenido por cuatro esclavos. Hi oraba ante el Buda que en el templo nos recuerda la santidad de las santidades. Daba vuelta su rosario cien y cien veces, y se volvía a su casa sin pronunciar palabra. Así es cómo poco a poco el samurai fué adquiriendo fama de Santo, digno de refugiarse en el seno del Buda, que en el "gran templo de Kioto está sentado sobre un lotus en honda meditación".

El mal samurai

II

Bien pronto la fama de Hi traspasó las fronteras de su ciudad. Desde Yokohama, desde las viejas montañas de los daimios y hasta del mismo Tokio, venían gentes a saludar y a admirar al Santo samurai.

Su popularidad fué … guidas musmés que en el Yohibara realizan los ritos … amor necesario, peregrinaron sobre … rocas y sobre la … na ardiente y llegaron a Kioto. Un famoso poeta llamado Oyú, que hacía las delicias de los hombres con sus juegos malavares y con sus versos, escribió varios volúmenes sobre el samurai, titulándolos sencillamente: "Hi". Tan famoso era el hombre por todos los ámbitos del viejo imperio de los mikados.

El poeta malabarista Oyú

III

Tanta fué su gloria, que ya nadie hablaba en el Japón del Mikado Neko. El divino emperador estaba a punto de aplicarse el Karikri, o sea abrirse la "buseca", cuando al palacio imperial de Tokio llegó un hombre. Era el conde Yorisaka, de los viejos daimios del Imperio. El daimio Yorisaka levantó en alto su sable, que había abierto todos los vientres de sus antepasados, y dijo: "Divino Neko: ¿por qué piensas en la muerte? Hi es un farsante Oyú es un charlatán y la turba que le sigue, reclutada en el Yoshibara y en los campos, tiene ya hartos a todo el mundo, sin exceptuar al Buda "que sentado sobre su loto, está en un templo de Kioto en honda meditación. Espera, oh Neko, y verás". Calló el daimio Yorisaka, bajó el sable y el Mikado se quedó contándole sus cuitas a la Mikada.



El daimo Yorisaka

Los viejos samurais veían cómo poco a poco iba adquiriendo un prestigio inusitado el santón del templo de Buda en Kioto. La gente sensata no le seguía, pero los descendientes de los tiranos de las provincias más lejanas desalojados por el Mikado Neko, formaban legiones al grito de: "Queremos que Hi sea nuestro jefe".

IV

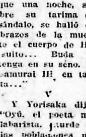
En tanto, el divino Yorisaka no descansó un momento. Se trasladó a Kioto a la casa del chino Coug-Fu, que tenía una oficina de informes. "Sublime daimio, díjole Cong-Fu, el samurai Hi, no es samurai, su padre conducía el palankin del gran samurai Al, de gloriosa memoria. El comenzó su vida tirando... del palankin, pero de pronto amaneció rico. ¿Sabes cómo?—Eso quiero saber, dijo Yorisaka. Y Cong-Fu comenzó:

"Había en esta misma ciudad de Kioto una rica propietaria de tierras, en las cuales había arroz; llamada Camb. Era viuda, porque el daimio su marido prefirió hacerse cortar la cabeza antes que obstáculos formidables se lo impidiesen. Camb amó a Hi. Hi le administró sus tierras y le administró su amor.

Una mañana Camb, la viuda alegre de Kioto, no tenía ni medio yen. En cambio Hi estaba rico. En sus campos de arroz, pacían los rebaños... Camb tenía una hija llamada Husuito. Tenía a bien, honorable daimio Yorisaka de sonreirte de la luna, de las auroras, de la Mikada y de la mousmé mejor aderesada del mundo. Husuito, que en el viejo idioma de vuestros honorables antepasados, significa "luz de aurora" fué requerida de amores por el infame Samurai Hi, que, como veis, aspiraba a pegar doblete... Resultados:

La rica … Camb

que una noche, sobre su tarima de sándalo, se halló en brazos de la muerte el cuerpo de Husuito... Buda la tenga en su seno. El samurai Hi, en tanta..."



La niña … llamada Husuito

V

Y Yorisaka dijo: "Oyú, el poeta malabarista, aturde a las poblaciones niponas cantando las virtudes de Hi. Yo cantaré sus defectos: Yo diré que va al templo, que guarda silencio y que no hablen jamás a fin de disimular sus grandes crímenes...

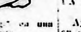
En tanto las poblaciones aclamaban a Hi. En vano el buen daimio Yorisaka esgrimía continuamente su sable gritando: "Hijos de los … estáis haciendo tonterías. Pre… el alma de la pobre Husuito.... Yorisaka hubiese sido muerto a no ser por la virtud austera … sable que "Karikiri" a todos … antepasados....

VI

En tanto, Hi se había retirado a la soledad, a las antiguas grutas donde moran los primeros sabios que civilizaron al Imperio Nipón. De allí fueron a sacarlo … turbas, gritando: "¡Queremos que seas nuestro Mikado!" Hi se hizo de rogar un poco. Primero dijo que no, pero cuando todas las regiones, sugestionadas por el silencio de Hi y por los gritos de Oyú, le creyeron un santo, salió de su escondite y diciendo: "Aquí estoy: haced de mí vuestro emperador; me sacrifico", ocupó el trono de Neko triunfo sobre el mismo palanquín que él había tirado tantas veces. Hi, el mal samurai no reinó en paz. Yorisaka, el buen daimio, fué desterrado, pero estos sucesos algún día serán relatados en alguna otra velada. Y testigo de todo esto es el Buda del templo de Kioto, etc.

I… … a la viuda de Camb...

Ocupó el trono de vuestro emperador Neko...



… se … en una gruta..

Una revelación sensacional

El enmascarado del Casino es el Dr. José Sofanor Salinas - Todos los detalles

Está siendo el tema de todas las curiosidades el formidable enmascarado que actúa tan brillantemente en las luchas romanas del Casino.

Como se sabe, los fuertes púgiles que actúan en el famoso teatro, recibieron cierto día un misterioso desafío. X,—tal era la incógnita,—se comprometía a luchar y vencer. Ponía solamente una condición: luchar con un antifaz, a fin de no ser conocido. Donaría el premio, consistente en varios miles de pesos, a la sociedad de Beneficencia, etc.

Un numeroso público ha estado pendiente del emocionante suceso que significa un triunfo diario para el enmascarado. ¿Quién es él?—"Un magistrado de la república", dice "Caras y Caretas". ¿Pero qué magistrado? He ahí la incógnita, que CRITICA ha resuelto satisfactoriamente.

UN INDICIO

Ayer recibimos una carta concebida en estos términos:

"Señores de CRITICA: Ya han dejado ustedes de ser los muchachos ranas de siempre. ¿Cómo no han adivinado que el enmascardo del Casino es nada menos que el ministro de justicia e instrucción pública, doctor José Sofanor Salinas?"

A ROLDAN!

Con semejante carta nos dirigimos al constantemente rejuvenecido director del Casino, don Eduardo Roldán.

—¿A qué no sabe usted quién es el enmascarado?

—Lo ignoro,—replicó dogmáticamente el señor Roldán.

—Pues es el ministro Salinas!

—¿Sabe que creo que está usted en lo cierto? Zavattaro dice que el enmascarado tiene tonada jujeña...

ABAJO LA CARETA!

Anoche concurrieron al Casino los ministros Gómez y González. Aprovechó esta circunstancia el eminente don Eduardo Roldán para llevarlos entre bastidores y preguntarles, enseñándoles el enmascarado:

—Ustedes conocen a éste?

—Cómo lo va!—replicó el doctor Gómez. Es Salinas. Este Sofanor...

Entonces el enmascarado se sacó el antifaz. Era el ministro de instrucción pública en persona, quien dijo riendo a sus colegas de gabinete:

—Seis mi ranas, ni habis conocido...

UNA RAZON

Esta mañana interrogamos nuevamente al señor Roldán, super director de la "South American Tour".

—¿Cómo se explica usted que el doctor Salinas sea tan fuerte, que haya resultado un verdadero atleta?

—Según me ha dicho Elpidio,—nos contestó el señor Roldán,—el doctor Salinas antes de ser inspector de escuelas era en Jujuy domador de mulas, profesión que requiere mucha fuerza..

ULTIMO MOMENTO

A último momento nos comunican del Casino que el ministro doctor Salinas, en vista de que ha sido descubierto, se presentará a luchar esta noche sin careta. ¡Toda una novedad!

ASESINATO DE UN NOVILLO SOLTERO

Terrible nota del ministro Dr. Tuerto Gómez - El gobernador Lhemann amonestado - "La Prensa" en el conflicto - Intervención del Dr. Crotto - Sensación entre las vacas impúberes El Dr. Tuerto Gómez, "ternero honorario".

El ministro del interior, doctor Gómez, tiene una sensibilidad completamente desconocida por el país. Bien es cierto que no ha usado de ella más que dos veces: el pechazo al Banco, de los iconinos 50.000, y la que nos ocupa. Esta vez, empero, el país tiene derecho a conocerlo en toda su extensión e intensidad.



CROTTO — ESTO ES INSOPORTABLE... ESTO NO TIENE NOMBRE... EL NOVILLO DE SANTA FE ERA SOLTERO, Y POR LO TANTO ME CORRESPONDIA A MI INTERVENIR.

MIDAS — CALMESE, CROTTO. ¿NO VE VD. QUE A GOMEZ SE LE IMPORTA UN PITO DEL NOVILLO Y DE LOS CUATREROS Y DE LA MORAL. ¿NO SE HA DADO CUENTA TODAVIA QUE EL TELEGRAMA DEL TUERTO NO TIENE MAS OBJETO QUE MOLESTAR A ESE MOCITO LEHMANN?

El doctor Gómez se ha conmovido hondamente porque en la provincia de Santa Fe, según los diarios se ha llevado a cabo en una estancia el carneo de un novillo. El ministro no ha podido permanecer callado ante este hecho de vandalismo, que pone en peligro la propiedad (!), y ha enviado un telegrama conminatorio al gobernador de Santa Fe, instándole a que se investigue profusamente el horroroso hecho.

Antes de hacer otras consideraciones, digamos que el telegrama del ministro, aparte de otros desastres trae, según "La Prensa", que entiende perfectamente el asunto, una complicación de poderes, puesto que constituye algo así como la violación de la autonomía provincial. Nosotros, empero, nos desentendemos "a priori" de tamaño conflicto constitucional.

Así, pues, volvamos al asunto, a la sustancia intrínseca y eficiente del problema, que diría también "La Prensa".

Según el ministro del interior resulta, al mismo tiempo que trascendental, imposible que en la provincia de Santa Fe se pueda haber carneado un novillo sin la voluntad de sus propietarios.

Nosotros, lo confesamos francamente, no nos explicamos tampoco el hecho, aunque diariamente los telegramas provinciales nos hagan saber que los cuatreros han carneado, no uno, sino docenas de novillos. Así, pues, una de dos: o el ministro desconoce los otros hechos, o tiene algún interés, no ya parentesco, con el novillo descuartizado en la provincia de Santa Fe...

Del juicio anterior, y ateniéndonos a la teoría optimista del doctor Gómez, que considera medio imposible el carneo de un novillo, resulta que esta clase de hechos no son patrimonio de nuestro país, y ni casi de este "mundo", por cuanto el cuatrerismo, según tenemos entendido, es un producto puramente nacional... Y esto menos que nadie puede ignorarlo el doctor Gómez, que ha podido comprobarlo personalmente en Córdoba.

Por otra parte, el telegrama enviado al gobernador de Santa Fe por el ministro del interior, constituye un atentado literario y al mismo tiempo la expresión más tonta y gedeónica de un ministro, aún considerando la catadura radical del autor. Es un atentado literario, no solamente porque la prosa envenenada horripilaría hasta a un juez medioeval, sino porque una buena parte de comas necesarias parecen haberse quedado en el tintero ministerial. Y representa una tontería bien grande, porque no es concebible que todo un ministro del interior trate con tanta gravedad y aburrimiento literario un asunto baladí, y sobre todo tan vulgar, como lo es el carneo de un novillo, siendo que la nación está pendiente de otros problemas cien mil veces más importantes y que requieren una solución inmediata, cosa que no parece comprender el radicalismo.

Concluye el insulso telegrama del doctor Gómez sentenciando penas severísimas para los autores de tan cillanos atentados y recomendando que se tomen medidas eficaces, para no dejar impunes hechos de tal naturaleza. Esto nos lleva a la conclusión experimental siguiente: que los peores tiranos han sido siempre los que han salido de la esclavitud, del mismo modo que el ministro radical es en la actualidad el más implacable enemigo del cuatrerismo... en pequeña escala.

A último momento nos comunican de Santa Fe que, la amonestación de que ha sido víctima el gobernador Lehmann, le fué sugerida al doctor Julio Gómez por el doctor Crotto, ante quien vinieron en queja por la chanchada realizada con el novillo santafecino, algunas vacas solteras indignadas.

Ya lo saben los lectores

Parece que el doctor Crotto se ha indignado sin embargo porque la iniciativa de la defensa del novillo últimamente asesinado en Santa Fe, le correspondía a él y no al doctor Gómez. Ha habido bronca.

Según noticias recibidas a la hora de cerrar esta edición (5 y 45 p. m.), el doctor Ernesto Gómez ha sido designado "ternero honorario" por la Junta Directiva de la asociación de vacas solteras que preside el doctor Crotto.

La intervención a la Provincia

Quiénes la quieren - Quiénes no la desean - Escenas varias.

—Doctor Oyhanarte...

—Mi amigo...

—¿Cuándo tenemos la intervención a la provincia de Buenos Aires? Mire que ahí ya no se puede vivir. Hay comisarios que asesinan los niños y se los comen con cueros...

—Le daré ese dato al presidente. La intervención irá en seguida.

—¡Don José Camilo! ¿Y cómo dice que le va?

—Bien, m'hijo. ¿Qué dicen por la provincia?

—Esperando la intervención, don José Camilo.

—No macaneen, muchachos... La intervención no debe de ir todavía. Es muy temprano.

—¿Y pa cuando?

—Vamos a esperar que baje Ugarte...

—Comandante Fernández...

—¿Qué dice mi teniente...?

—Aquí estamos, comandante, añorando aquellos buenos tiempos de la revolución de La Rioja, cuando con siete hombres solamente, hicimos temblar a las oligarquías. Y de la provincia de Buenos Aires, ¿qué se cuenta, comandante?

—Dejalo no más a Ugarte. ¡Lo vamos a hacer volar con dos toneladas de nitroglicerina!

—¿Para cuándo es esa, comandante?

—En cuanto me entreguen el arsenal, no más. No hay nitroglicerina suelta en plaza.

SALINAS PROCONSUL EST..

Ayer, uno de los chicos damnificados por el cierre de la escuela intermedia, fué a ver a don José Sofanor Salinas a fin de conocer a ciencia cierta la versión oficial El chico es de Jujuy y lo conoce desde hace mucho tiempo al ministro, a quien llama campechanamente "Don Sofanor". El inefable quiso darse corte ante el pequeño jujeño y se entabló el siguiente diálogo castellano-latino:

—Dígame, don José Sofanor, ¿qué causas tiene el gobierno para cerrar la escuela intermedia, que a mí me perjudica tanto?

—¿Causas? ¡"Felix qui potuit serum cenoscere causa! — replicó el ministro.

—¿Y pa cuando la cerrarán, don Sofanor?

—Ipso facto.

Hubo un silencio. El ministro se acordó que era amigo de la familia de su pequeño visitante, y creyó del caso preguntarle si continuaba siempre bajo la autoridad del viejo.

—E. eris in potestate viri? — preguntó Salina.

—Nequa cuam! — replicó el chico.

Ante semejante bombardeo de latinazos, la joven víctima de la escuela intermedia tomó el sombrero para irse. Salinas le largó la última.

—"Quo vadis, filis?"

La regeneración en marcha - El bando rojo de San Juan.

Recibimos y publicamos:

SAN JUAN, noviembre 26. — El candidato rojo a la futura gobernación de la provincia, don Napoleón Rosellot, ha comunicado a sus amigos,

gos que si llega a salir electo no cobrará a los maestros y empleados públicos nacionales más que el 30 o/o mensual, en vez del 50 que ahora percibe por adelanto sobre los sueldos.

Hay sensación. — "Corresponsal interesado en que se baje el interés".

El radicalismo en Córdoba y en Tucumán - Dos situaciones análogas - En Córdoba la confusión evita todo distingo - En Tucumán se acentúan las probabilidades de su fracaso electoral.

Resulta de todo punto indiscutible ya lo de que el radicalismo está llamado a tener un fracaso rotundo en toda la república.

Los experimentos de Córdoba, Buenos Aires y Tucumán son una prueba inconfundible de su impotencia política frente a los serios problemas nacionales. No se trata ya de palabras, se trata de hechos y hechos bastante ruidosos.

Córdoba y Tucumán presentan dos situaciones desesperantes del radicalismo, muy análogas.

En las dos provincias se halla dividido y como quien dice, dispuesto a aniquilarse mutuamente. En Tucumán, su situación es más grave, poi cuanto se ha dividido antes de llegar al gobierno.

EN CORDOBA

En Córdoba resulta imposible, no ya distinguir quiénes son los verdaderos radicales, sino simplemente saber quiénes son los radicales y quiénes los oficialistas. El maremagnum y la confusión son tan grandes, que si elementos extraños no salvan a esa provincia, es difícil pronosticar hasta dónde la llevará el radicalismo gobernante.

EN TUCUMAN

Como decimos más arriba en Tucumán la situación del radicalismo es en extremo gravísima por cuanto aún está en la oposición y ya se halla absolutamente dividido.

Los "rojos" y los "azules" son más enemigos entre sí, que contra el adversario. Esto será muy radical, pero no es nada de político y ello los inhibe de obtener ni siquiera un pequeño triunfo en esta provincia.

La concentración popular, cuyo candidato a gobernador es el doctor Alfredo Guzmán, está tan bien organizada en Tucumán y, sobre todo, los elementos de que está compuesta son tan prestigiosos, que no haría falta de seguro la división radical para que ésta fracasara.

A último momento los "azules" han nombrado candidato a gobernador al doctor Sal, y con tal motivo, en la fecha Tucumán se halla entre los gritos de los "rojos" y de los "azules", mientras que la concentración popular labora honradamente por la tranquilidad política de la provincia.

¿Que fué del Rey Estanislao?.

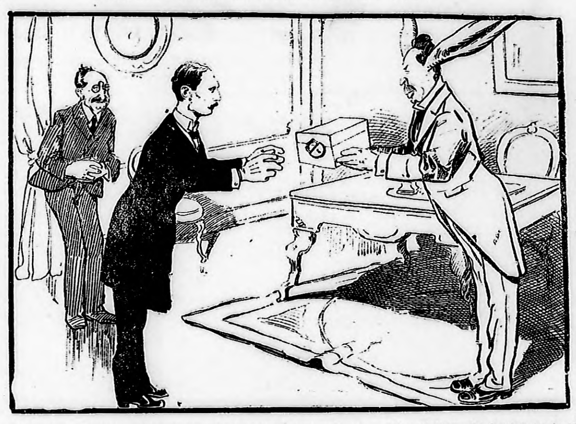
Anoche corrió por todos los círculos políticos y sociales una noticia sensacional. Se decía, particularmente en el Club del Progreso, que el nuevo rey de Polonia Estanislao LXIX, había sido secuestrado en su palacio de la calle Libertad.

Se daban datos y se echaban a volar nombres. El príncipe Sobieski pretendiente al trono de los Estanislao, había hecho secuestrar al doctor Zeballos con una condesa polaca, etcétera.

Más tarde llegó la calma. El doctor Zeballos se había pasado todo el día con su discípulo predilecto, el canciller Becú. El príncipe Sobiesky continuaba dictando su clase de francés en uno de nuestros colegios nacionales...

Uno del régimen que sirve á la causa

Influencia de una mosca en la política argentina



Nombrado oficialmente ya interventor a Entre Ríos, el doctor Joaquín Anchorena, se halla en preparativos para cumplir su misión, que por cierto no es una misión que cuadre a su catadura aristocrática. Y no precisamente porque un aristócrata no pueda ser interventor.

Es el primer político caracterizado del régimen que sirve a la causa radical, y no creemos nosotros que su determinación pueda honrarle un ápice fuera, de lo que le han honrado los cargos que anteriormente ha desempeñado. Sabemos que todo ciudadano, sin distinción política, debe de estar dispuesto a sacrificarse para solucionar los graves conflictos por que atraviesa el país.

Pero en la emergencia ni siquiera se trata de un conflicto nacional, sino de un conflicto radical, como es el de Entre Ríos, y que según vemos, va a ser solucionado por un ciudadano antirradical, del régimen.

Decimos que no le honra nada la misión de interventor radical que ha aceptado el doctor Anchorena, y ello no por otra cosa sino por la importancia de todo punto nula que va a cumplir a Entre Ríos. Hay conflictos que verdaderamente avaloran el talento político de un interventor, pero en Entre Ríos es un nuevo conflicto legislativo sin trascendencia alguna, que podría ser resuelto sin ninguna clase de intervención.

El doctor Anchorena, pues, sirve a la causa radical en un asunto absolutamente baladí, que, como decimos, no está muy acorde con su figura social y política.

Por otra parte, el señor Midas le encomendará secretos políticos para obrar en Entre Ríos; ni más ni menos que como los secretos que se le encomiendan e instrucciones que se le dan a un comandante de buque para que obre de tal o cual manera en un momento dado.

Y esto, como puede comprenderse, no deja muy bien parada la individualidad política del doctor Anchorena, eminente ciudadano del régimen bajo el yugo de una misión radical.

En una palabra, es disculpable que un político del régimen intervenga en los problemas del país aun mandando el radicalismo, pero es cuando estos problemas valen verdaderamente la pena. El conflicto que va a dirimir en Entre Ríos el doctor Anchorena es un galimatías que cuadraría perfectamente a Scarlatto, u otro radical de su rango.

Es necesario que el mundo sepa cuáles son los antecedentes que obraron en el ánimo del primer magistrado de la república para designar al doctor Joaquín S. de Anchorena, interventor a Entre Ríos.

Era el año 1909. El actual interventor era director de la Defensa Agrícola. Hipólito Irigoyen, estanciero, fué a solicitar de la Defensa Agrícola la defensa de sus sementeras como cualquier oligarca. Estaba haciendo antesalas Hipólito, cuando se ofreció a sus ojos un espectáculo interesantísimo. Un hombre corría en su despacho de un lado para otro, procurando capturar una mosca que volaba alegremente por la habitación.

Después de mucho correr, el molesto insecto fué abatido.

—¿Quién es?—preguntó el señor Irigoyen a un jovencito de gran melena y cuello Mey que le acompañaba.

—El doctor Anchorena—contestó el bachiller Oyhanarte.

Aquella mosca y la escena que provocara—que, dicho sea de paso, ocasionó una fuerte erogación al erario, pues el doctor Anchorena hizo cambiar todo su despacho,—quedó gravada en la mente del caudillo radical.

Hace algunos días se buscaba por todos lados un caudillo que siendo conservador, careciera de la suficiente personalidad como para hacerse cómplice en la farsa de la intervención a Entre Ríos.

El doctor Pueyrredón insinuó tímidamente:

—¿Qué le parece el doctor Anchorena?

—¿Cual? ¿El de la mosca?—preguntó sonriente Midas al hoy doctor don Horacio Oyhanarte.

—El mismo—replicó el bardo, que recordaba la escena.

—Me parece excelente—siguió Midas.—Usted, Gómez, ofrézcale el puesto de interventor.

Y ya existe un hermoso recorte para el almanaque "Vermont". "De cómo una mosca influyó en la política de un país de América".

EL TRUST AZUCARERO AL DESCUBIERTO

UN SENSACIONAL REPORTAJE DE "CRITICA"

Las causas de la suba del azúcar

La Refinería Argentina y sus procedimientos alemanes

El Ministro de Hacienda Dr. Salaverry, hace causa común con los azucareros tucumanos

La firma Salaverry y Bercetche y los Bancos

ENTRETELONES DEL DECRETO DE AYER

Hemos tenido ocasión de conversar extensamente con uno de los más importantes comerciantes de esta plaza referente al asunto azúcares y con motivo del artículo publicado en nuestro número de ayer, lo abordamos resueltamente vista su disposición de informarnos con amplitud sobre este negocio en que se debaten actualmente tantos intereses creados y en el que se pretende defraudar al público mediante una sorpresa basada en leyes absurdas a todas luces.

¿Cuál es el costo normal en plaza de los azúcares refinados, habiendo suficiente producción para el consumo y con la base de ocho centavos oro el kilo de derechos de aduana?

Los precios a que generalmente ha vendido la Refinería Argentina, que es la empresa que señala los límites del mercado son de 38 hasta 41 centavos papel el kilo, haciendo a los mayoristas un descuento de 5 o/o por pronto pago, descuento que los mayoristas lo hacen al detallante y éste a su vez al público, resultando un renglón, en que fuera de las refinerías y los productores, nadie ganada nada, lo que por cierto no contribuye mucho a hacer simpática la producción nacional.

Hay otras refinerías que fijan sus precios en 2 centavos menos que la Argentina y las clases llamadas Tucumanas (sin refinar, molidas) se venden de 5 a 7 centavos menos que las refinadas, según su calidad.

Antes de la actual guerra, ¿cuáles eran los precios de las refinadas europeas?

Los precios de las clases austriacas y alemanas tres años atrás, antes de empezar la actual guerra, no pasaban nunca de veinte centavos papel el kilo, llegando a veces hasta a 17 por artículo perfectamente refinado si bien la materia prima era la remolacha, de modo que de veinte centavos que costaban con todos los gastos de fletes, seguros, etc, quedando la mercadería libre en el puerto de Buenos Aires, hasta el precio normal de cuarenta centavos que los argentinos tenemos la dicha de pagar después de tantos años de ayuda a la producción, hay una diferencia de cien por ciento que representa la inaudita protección fiscal, la que contribuye a que el tesoro no gane un centavo con ella y que nosotros paguemos las grandezas de las dos docenas de dueños de ingenios tucumanos y salteños, que son los únicos que aprovechan en su beneficio el inmenso margen que esa protección les brinda, sin que piensen que un día debe terminarse, puesto que todos los abusos tienen inevitablemente su fin.

¿A qué precios se podrían conseguir hoy las clases extranjeras que se necesitan para suplir el consumo interno?

Hoy no hay otro mercado exportador que se halle en condiciones de operar con nosotros, que el de Estados Unidos, que maneja a su vez la producción cubana y que a pesar de la colosal elevación de los fletes y seguros, está ofreciendo a nuestra plaza azúcar refinada de calidad muy superior a la de este país, a precios que varían entre 35 y 40 centavos papel, libre de gastos en Buenos Aires. Para conseguir, pues, que el precio baje en plaza y teniendo presente que ningún otro proveedor puede mejorar esas condiciones en el día, es preciso que la importación que autorice el gobierno sea completamente libre de derechos, ya que cualquier recargo elevaría el costo hasta nivelarlo con el que rige en el mercado o sea alrededor de 55 hasta 58 centavos. De lo contrario nada ganaría el consumidor y aseguraría en cambio la libre evolución a los productores y refinadores tucumanos para sostener y aun para forzar sus pretensiones hasta mayo o junio próximos, pues hasta el mes de julio no se puede saber lo que dará la cosecha tucumana.

¿Podría usted informarme de su idea respecto a la implantación de la ley de azúcares número 8877, llamada ley Saavedra Lamas?

No es un misterio para nadie, señor, que la mala situación financiera de varios ingenios les obligara en la época en que se dictó esa ley (1912) cuando ya empezaba a diseñarse la sombría crisis que luego atravesamos, a buscar los medios de obtener refuerzos de sus capitales para seguir el negocio, o de lo contrario conseguir el traspaso de ellos a alguna sociedad anónima o comandita. Había en Europa y fué ofrecido aquí por medio de agentes de banqueros, los capitales para invertir en empresas de esa índole, siempre que dichos capitales fueran asegurados en debida forma respecto a las ganancias que debía reportarles el negocio y en consecuencia se procedió como todo el mundo conoce, esto es, salió a la palestra el señor Saavedra Lamas, como podía haber salido un Pérez, cualquiera, bien instruído al respecto y por medio del apoyo profesional de la mayor parte de los diputados, la citada ley, o el citado aborto fué dado a luz con gran escándalo de toda persona que tuviera en su lugar los sentidos completos. Por ella se establece que el derecho de 8 centavos oro el kilo que pagaba entonces el azúcar fuera reducido (¡Oh generosidad!) reducido en un décimo de centavo por año, de modo que al llegar el año 1921 el azúcar pagaría 7 centavos oro el kilo de derechos y así en adelante por siempre jamás viniera lo que viniera. Naturalmente, aprobada la ley, se formalizaron los diversos compromisos pendientes para traspasos de ingenios, se pagaron las sobrosas primas a que daba lugar el negocio y los nuevos patrones junto con los viejos que habían resistido la crisis, se prepararon a gozar durante interminables años la canongía que el país había puesto en sus manos con ánimo de no retirársela aún cuando se produjera un nuevo diluvio universal.

¿A qué causa atribuye usted los altos precios que se pagan en el país por los azúcares?

Desde luego hay que atribuirla a la escasez de la consecha de este año, pero no se habría producido tal escasez si en los primerso meses del corriente no se hubiera exportado el sobrante que había de la cosecha anterior y que constituía una pesadilla para sus poseedores pues contaban con que vendría otra cosecha buena y naturalmente las existencias llegarían a ser enormes y no tener compradores para todo. Resultó por el contrario, que este año el rendimiento fué malísimo y nos encontramos con nada de lo anterior y con poco de lo presente, lo que, es claro, produjo una alza inmediata.

Un dato curioso, es que mientras los tucumanos desesperados por no encontrar compradores para el sobrante de 1915, luchaban a capa y espada por sostener los precios de carestía que siempre pagamos y lo consiguieron mediante la desgraciada ayuda del Banco de la Nación Argentina, que nunca pudo emplear peor sus capitales que dar arrants sobre azúcar, resultaba que cuando consiguieron por fin obtener negocios en el mercado de Londres, se vendía nuestro azúcar en Inglaterra, después de pagar todos los gastos hasta llegar allí a precios menores en diez centavos que lo que pagaba aquí el consumidor por igual artículo. Nosotros los argentinos, por medio de nuestros invictos representantes en el congreso hemos logrado el milagro de comer caro lo nuestro en nuestra casa, para que los ingleses lo comieran barato en la suya.

¿Por qué causa los ingenios nacionales después de tantos años de producción no pueden abaratarla habiendo sido protegidos eficazmente para ello?

Ese punto es muy interesante y creo resolverlo en pocas palabras aunque naturalmente amargas por mis sentimientos de hijo del país.

La protección oficial por medio de la barrera aduanera quiso ser y fué sin duda alguna un estimulante para radicar la industria en el país y no para eternizar en perjuicio del país mismo, pero eso está ya desvirtuado precisamente por la ley Saavedra Lamas que acabo de mencionarle. Con esa ley, que les asegura ventajas sin fin alguno, los productores venden en forma de obtener ganacias realmente fabulosas y esas ganancias se distribuyen, ¿sabe usted en qué? en convertir las maquinarias corrientes en palacios de simples casas. Creo no exagerar, en traer profesionales extranjeros pagados a peso de oro para trabajos que cualquier ingeniero y hasta operario nacional los haría mejor, en hacer edificios de simples galpones y palacios de smples casas. Creo no exagerar si le digo que un dueño de ingenio no entiende hacer bien los honores de su casa si no recibe sus invitados con lacayos de calzón corto y galones y convida con otra cosa que no sea champagne. Además hay un Savoy Hotel y Casino en Tucumán con recreos nada inocentes, la provincia está llena de construcciones magestuosas en pleno campo, que parecen mirar como con desdén al miserable indio con cuya explotación tanto se lucen. El saldo de esas ganancias, señor, se queda en poder de las damas internacionales que pululan por París, y donde nuestros señores industriales y sus hijos van a derrochar su dinero que se lo agradecen los agraciados con el epíteto de rastaquero que desgraciadamente ha sido hasta hace poco casi sinónimo de "argentinos" en París. Hoy, gracias a la guerra, por lo menos todos esos señores que dicen que viajan por Europa y no conocen de Europa sino Francia y de Francia París y de París el bulevar y el tapete verde, están entre nosotros y si algo gastan siquiera algo dejarán en la tierra nuestra, del dinero que con tanto enjuague nos absorben.

¿Puede usted indicarnos qué clase de empresa es la Refinería Argentina.

La Refinería Argentina es un negocio alemán y manejado por un alemán a la alemana. Fundada por la casa Tornquist, sigue en manos del catual gerente, señor Aggemann, el mismo camino de su fundación, esto es, dar a dicha casa y a la gerencia y demás el mejor interés posible y a los accionistas lo menos que se puede dar. Ha hecho años atrás espléndidos negocios, y, sin embargo, los accionistas rara vez llegaron a percibir dividendos que valieran la pena, como que todas las utilidades se han quedado en el camino. Y no es porque hayan tenido pérdida alguna, pues la Refinería Argentina no ha tenido jamás un quebranto con sus clientes, puesto que no fía a nadie. Casas conozco, señor, y hay muchas que llevan efectuadas opreaciones con esa institución sumando centenares de millones de pesos (centenares de millones fíjese bien en lo que le digo) centenares de millones de pesos y aun no han conseguido crédito en la Refinería Argentina, que vende estrictamente al contado, que marca los rumbos de la plaza a su entero capricho, que consigue, mediante el contubernio con diputados y senadores, indígenas de la provincia predilecta, leyes por el estilo de la de Saavedra Lamas, que influye hoy mismo torcidamente ante el gobierno y de cuyo gerente señor Aggemann no conocen siquiera la cara más que media docena de esos clientes que operan con ella por centenares de millones como queda dicho.

Los mayoristas de la plaza y los de Rosario y Bahía Blanca, cuyos capitales y cuyos procederes han fundado y sostenido el inmenso comercio interior del país no han merecido nunca ser consultados por la Refinería Argentina para ningún negocio ni han obtenido alguna vez bonificación por concepto de ninguna especie, ni son considerados dignos de visita ni de retribución, a pesar de ser sus únicos y sus intachables clientes y puedo decir sus víctimas. La Refinería Argentina produce el alza y la baja del mercado cuando le parece oportuno, deja de entregar su artículo cuando quiere, no respecta sus boletos, viola sus contratos, quita parte de su comisión a sus propios corredores, parte de su utilidad a sus propios accionistas y parte de sus salarios a sus propios obreros. Es una empresa híbrida, que se rotula Argentina sin fundamento y que dice sostener la industria nacional por burda ironía de la fuerza de su dinero.

¿Porqué supone Vd. que el Gobierno anterior permitió la entrada libre de 30.000 toneladas de azúcar en la plaza, y el actual no lo quiere hacer sinó aforando a 7 y 8/10 centavos oro los derechos, ateniéndose a la ley Saavedra Lamas?

La resolución del Gobierno anterior del doctor de la Plaza permitiendo entrar azúcar sin derechos en idénticas circunstancias a las actuales, equivale a proceder con toda conciencia de lo que se hacía y equivale también a dejar sin efecto la famosa ley Saavedra Lamas. El que ahora pretenda el Ministro de Hacienda Sr. Salaberry apartarse de un precedente perfectamente honesto y que no dió lugar a crítica alguna a pesar de la existencia de aquella ley, sólo se explica por los compromisos personales que pueda tener. La casa de comercio de la cual forma parte, se halla indiscutiblemente, como gran parte del comercio en general, con sendos compromisos en los bancos particulares de la capital y con el mismo Banco de la Nación Argentina; ahora bien, todos esos Bancos tienen desde los felices tiempos del derroche y de las grandezas, enormes créditos a cobrar en la Provincia de Tucumán, cuya mayor parte son contra los azucareros a quienes tratan de atar por todos los medios para obtener la cancelación de sus obligaciones. Es natural que esos bancos deseen que los tucumanos en general hagan o sigan haciendo buenos negocios sin que se los turben las resoluciones del nuevo gobierno, como en parte se los turbó el anterior, y de ahí la serie de visitas de sus Directores y de toda la gente representativa de aquella zona para tratar de comprometer al ministro en el apoyo decidido a todo lo que sea tucumano; compromisos basados en la reciprocidad de servicios que cada Banco ha prestado y sigue prestando a la firma de la casa de comercio ministerial y que quizá podría suspenderse con grave riesgo para la misma, si el Sr. Salaberry se empeñara en sostener la tesis de la libertad de introducción, como lo piden a gritos el país y hasta el Presidente y sus mismos colegas de ministerio. Muy mal está en ese punto el Gobierno Radical, pues no puede hacer obra imparcial quien tiene compromisos de la magnitud de los que agobian al Sr. Salaberry, qien por decoro debiera renunciar, si no le es posible sostener una actitud franca y decidida en presencia y en contra de los intereses de sus acreedores... Se necesita ahí un hombre que vaya al Gabinete completamente limpio de deudas morales y materiales para que su energía sea aplicada con igual medida a tirios y troyanos.

¿Qué ocurriría si se aplicara ahora la ley Saavedra Lamas, para la introducción de azúcar?

Ocurriría, que en lugar de bajar, su precio subiría, pues dados los costos de Estados Unidos, el recargo aduanero los completaría hasta los precios de hoy en plaza y como aparte de ello los azúcares nacionales verían desvanecerse el peligro con que los amenaza un decreto liberatorio, se afirmarían en sus pretensiones, y ya no habría rienda posible para superar el alza, hasta calcular las probabilidades de la próxima cosecha, es decir recién en Junio del año próximo. Para entonces, según las perspectivas de la producción pudiera ocurrir quizá una baja, salvo que se produzca de nuevo el milagro de enviarla a Inglaterra y dar otra vez azúcar argentina bien barata a los ingleses y comerla bien cara nosotros los argentinos.

Entonces, ¿cuál es a su juicio la verdadera resolución a tomar en beneficio del consumidor?

Puesto que el azúcar está escasa, hay que traer más, y puesto que está muy cara hay que abaratarla; esto es más que lógico. Para tener más, basta permitir su introducción pues ya han llegado al Puerto importantes partidas extranjeras y para tenerla más barata basta permitir su introducción libre de todo derecho, pues cualquier recargo influiría de modo que la baratura no se produjese. Además debo decir que como se ha insinuado un tratamiento para "obligar" al comerciante a atenerse a determinados precios de venta, sería del caso de no ocurrir semejantes absurdos, ni pensar siquiera en las intervenciones de inspección, ni en la presentación de planillas, en los expedientes, sumarios, revisaciones, controles, y demás obsequios con que tiene aburrido a todo el comercio la Administración General de Impuestos Internos de la Nación, cuyos roles parecen ser los de la inquisición nacional, muy parecida a aquellas inquisiciones religiosas de otros tempos que se metían hasta en la camisa de los habitantes para conocer y adivinar sus ideas y que basa todas sus reglamentaciones, sus decretos y sus inspecciones en la firme seguridad de que todos los comerciantes de la República no son otra cosa que ladrones matriculados y que en consecuencia legisla hasta sobre nuestras digestiones. Así, pues, señor, insisto en que debe procederse en primer lugar, con rapidez, en segundo, con prescindencia de compromisos, en tercero con amplitud de miras y finalmente sin trabas de ninguna especie.

El decreto de ayer — Comentarios.

Terminado ayer a última hora el reportaje trascrito, nos enteramos del decreto que también a última hora de ayer dictó el ejecutivo y en consecuencia volvimos a buscar a nuestro interlocutor para pedirle su última palabra sobre el asunto.

—Esperaba a Vds., nos contestó y en consecuencia estuve estudiando detenidamente el decreto de referencia sobre el cual debo manifestar mi opinión de que se trata de una verdadera infantilidad. En efecto, el Gobierno desea que se presenten las propuestas bajo la base de que los comerciantes han de suponer vigente el derecho de 7 centavos y 8 décimos oro por kilo de azúcar y manifestar a qué precios podrían vender si se les obligara a abonar esa tarifa. Como naturalmente se sabe que los precios que los comerciantes fijarían, serían poco más o menos los que pegamos hoy, el Gobierno resuelve candidamente que de acuerdo con los datos que de esas propuestas resulten, bajaría los derechos hasta obtener que los comerciantes puedan asegurar un precio de venta que no pase de $ 4.10 m/l los 10 kilos en Buenos Aires. Ahora bien, los comerciantes suelen no ser tan cándidos como los políticos y por lo tanto se cuidarán muy bien de presentar sus propuestas en forma de (aparte de que los costos reales de hoy no les permiten otra cosa) que si no se anulan totalmente los derechos, no sea posible vender a $ 4.10 como quiere el Gobierno. En resumidas cuentas se vendrá a lo que pide el pueblo es decir, dar por no existente la ley Saavedra Lamas al menos por esta vez y las veces que fuera menester pero se vendrá a tal conclusión con mil rodeos y a regañadientes, cosa inaudita en un Gobierno que ha prometido lo que prometió el radical, cuando el doctor de la Plaza siendo "del régimen" arregló antes el asunto de un simple plumazo y sin andarse por las ramas. Todo lo demás de exigir que el comercio uniforme sus precios y los garantice son tonterías, pues a pesar de todos los controles y la amenaza de la ya citada Inquisición Nacional de Impuestos Internos, buscarían la forma de alterarlos si las circunstancias dieran lugar a ello.

Toda becuniana debe venir acompañada del siguiente cupón:

CONCURSO DE "BECUNIANAS"

CU? ON

Envío la "Becuniana" titulada....

. . . .

Nombre o pseudónimo. . . . .

. . . .

Calle. . . . . Núm...

La cruzada contra los imperios centrales

LA OFENSIVA FRANCO-BRITÁNICA

Comunicados oficiales

EL GOBIERNO NACIONALISTA GRIEGO DECRALA LA GUERRA A BULGARIA — ULTIMATUM DEL ALMIRANTE DU FOURNET A EL REY DE GRECIA — BOMBARDEOS EN EL SUCRE Y EN EL SOMME — TOMA DE TRINCHRAS POR LOS RUSOS EN RIGA — ATAQUES RECHAZADOS POR LOS ITALIANOS EN ADIGIO.

PARIS. 25 — El comunicado oficial de la noche dice así:

"Ambaas artillerías estuvieron hoy en gran actividad en la región del fuerte de Vaux.

"En el resto del frente hubo cañoneos con intermitencias".

"Unos aeroplanos navales británicos arrojaron bombar ayer sobre los altos hornos de Dilligen. en la región de Sarre. En esta expedición se lanzaron mil kilos de explosivos. La mayor parte de los proyectiles dieron en el blanco.

LONDRES. 25 — Esta noche se dió a la publicidad el siguiente boletín sobre las operaciones en el frente de Francia:

"Hoy al sur del Ancre y en las cercanías de Hohenzollern la artillería y los morteros de trinchera del enemigo estuvieron en actividad.

"Nuestros cañones de gran calibre bombardearon puntos de importancia situados detrás de las líneas alemanas.

"El tiempo está termeatoso".

NUEVA YORK. 25 — El corresponsal de la Associated Press en Atenas telegrafía:

"El comandante de la flota aliada de Oriente, vicealmirante Du Fournet, entregó un ultimatum al gobierno de Grecia, en el que exige la entrega del material de guerra.

El plazo para la entrega del material de Atenas es corto, y el del material de la Tesalia y la Macedonia es algo más largo.

El mínimum del plazo es de 48 horas y el máximo de una seamna".

Declaración de guerra a Bulgaria

LONDRES. 25 — Un telegrama de Atenas anuncia que el gobierno nacionalista organizado por el señor Venizelos declaró la guerra a Bulgaria.

Comunicado ruso

PETROGRADO. 25 — Apareció hoy este comunicado del ministerio de guerra:

"Al sudoeste de Riga nuestras avanzadas, protegidas por el fuego de nuestros cañones, penetraron en las trincheras del enemigo, tomando prisioneros y apoderándose de una ametralladora.

"Al nordeste de Smorgen una fuerza enemiga, formada por unas dos compañías, emprendió un movimiento ofensivo durante el crepúsculo, después de un cañoneo. La hicimos retroceder hacia sus trincheras combatida por nuestros cañones, morteros de trinchera y ametralladoras.

Comunicado italiano

ROMA. 25 — El ministerio de guerra da hoy a la publicidad el siguiente parte del comando supremo:

"En el valle del Adigio rechazamos un débil ataque del enemigo en dirección a Sano. al sur de la depresión que hay. entre Loppio y Mori.

"En el resto del frente del Trentino sólo hubo duelos de artillería.

"Nuestras baterías molestaron con su fuego al enemigo, dificultándole su movimeintos en el valle del Adigio y en el del Astico superior.

LOS HEROICOS DEFENSORES DE SU INDEPENDENCIA



INFANTERIA BELGA

Los problemas de la guerra

GRECIA

Se ha despejado por fin la situación nebulosa en que se hallaba, con respecto a la guerra, el legendario país helénico.

Ninguna nación de las que han intervenido en favor de uno u otro beligerante han vacilado tanto y han pasado por tantas vicisitudes como Grecia.

Desde un principio de la guerra europea se comprendió que los países balcánicos no podían permanecer de ninguna manera neutrales, puesto que sus intereses estaban irremisiblemente ligados a las naciones en lucha. Y esto era tanto más comprensible cuanto que era por una nación balcánica, Serbia, por la que precisamente empezaba la guerra.

El solo hecho de que estos países debieron su existencia a Rusia, porque los ha librado siempre de la voracidad turca, no tendrían ni siquiera que haber vacilado un momento en ponerse de su parte.

Sin embargo no sucedió así. La causa no fué otra que la germanofilia familiar de los monarcas balcánicos. Por suerte los pueblos no han estado esta vez de acuerdo con los monarcas en ese contineatolly de ahí que Alemania no haya conseguido atraparse sino a Bulgaria como su aliada incondicional. Los demás, tarde o temprano, se han puesto de parte de la "entente". Quedaba solamente Grecia para disputar, y las mismas probabilidades tenían los aliados de conquistarla que tenían los imperios centrales.

La situación de Grecia era la siguiente: el rey, la casta militar y los políticos reaccionarios, por espíritu de familia, eran decididos partidarios de Alemania. El pueblo y con él todos sus representantes estaban en favor de los aliados porque, a más de estar sus intereses ligados a éstos, luchaban también por la civilización y la libertad universales. Venizelos era el jefe de estos últimos y el rey, de aquéllos. Como no podía menos de suceder, pues, estos dos representantes de las opiniones griegas quedaron irreconciliablemente divididos no bien se quiso resolver el problema de una imposible neutralidad.

Mientras tanto los aliados, con el consentimiento oficial de Grecia, habían desembarcado tropas en Salónica y, ayudados por los partidarios de Venizelos, iban afianzando su situación dentro del territorio neutral.

gada a la de los aliados. Pero el rey Constantino, en vez de comprender es-

La suerte de Grecio, pues, estaba li-

ta situación, se hacía cada vez más intransigente y germanófilo.

Esta actitud del rey dió margen a la formación de un gobierno provisional nacionalista en Salónica. Desde él, Venizelos y sus partidarios, apoyaban en toda la línea a las tropas aliadas. Paralelamente, el almirante Du Rournet, comandante de la flota aliada en Oriente, pedía concesiones de seguridad al gobierno oficial de Grecia. El último pedido del almirante Du Fournet ha sido el del retiro de Grecia de los diplomáticos de los imperios centrales y la entrega, por parte del gobierno del rey, de las armas y municiones en su poder con objeto de rechazar a los búlgaros que han invadido la Macedonia griega.

El gobierno del rey se ha resistido a acceder a estos dos justos pedidos y con tal motivo, el almirante Du Fournet, le ha enviado un ultimatum. "Esas armas — dice el almirante Du Fournet — están destinadas a libertar un suelo que ha sido regado con la más noble sangre griega. No deben estar estas armas en el fondo de un arsenal, sino en el frente de Macedonia y en Monastir, donde se juega ahora la suerte de los pueblos de los Balcanes.

Simultáneamente, el gobierno nacionalista de Salónica, acaba de declarar la guerra a Bulgaria. Este gobierno posee un ejército compuesto de voluntarios griegos superior al del [illegible]

Así, pues, el rey Constantino se ve entre la espada y la pared. Si no entrega las armas los aliados, y el mismo pueblo griego, le harán la guerra vale decir, le sacarán la corona. Si no sigue al ejército nacionalista contra los búlgaros, igualmente tiene que abandonar el país, pues los búlgaros son popularmente antipáticos en Grecia. No es posible, pues, conjeturar adónde lo llevará su germanofilismo. Lo positivo es que tiene que resolverse de un momento para otro, so pena de perder la corona, si no la ha perdido ya irrecusablemente.

De todos modos es seguro que Grecia entera, es decir, el pueblo griego, se defenderá de sus enemigos exteriores y se pondrá de parte de los aliados. El rey y el grupito militar que se obstina en seguirlo tendrán que irse para Alemania o ponerse contra Alemania. Ellos verán lo que mejor les conviene...

GERMANOFILIA CULINARIA



El cocinero, para sus adentros. — ¡Cualquiera diría que yo soy germanófilo, cuando mis colegas de Alemania se mueren de hambre!...

Edictos judiciales

El señor juez de 1a. instancia en 11 civil de la capital de la república doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **ANTONIA AGNESE o AGNES DE SONOIS**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, octubre 21 de 1916.—Dr. Manuel Beretervide, secretario.

v. 26 11

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Julián V. Pera ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **RODOLFO o RODOLFO CAYETANO MASCHERONI Y LUISA SPOTURNO DE MASCHERONI** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Agosto 29 de 1916. — Dr. Luis García Fernandez, secretario.

v. 19-12

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Fernando Klappenbach, se cita llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **RAFAEL BONELLI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir su socenije a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubier lugar por derecho — Buenos Aires 6 de Noviembre de 1916. — Carlos Schatz, secretario.

v. 11-12

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la república doctor don Roberto Bange, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicacon del presente a todos los que se considera con derecho a los bienes dejados por en **PABLO CAPURRO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 16 de 1916. — Dr. Miguel Echegaray, secretario.

v. 11-12

El señor juez de 1a instancia. en lo civil de la capital de la república, doctor don Matias Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **ESTEBAN ROCA** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, noviembre 7 de 1916.— Eduardo Rojas, secretario.

v. 15 12 916

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la republica, doctor Roberto Bange se cita, llama y emplaza, por el término de quince días a Don **PEDRO GONZALEZ o Don PEDRO GONZALEZ MORA**, a fin de que dentro de dicho término comparezca por ante su juzgado y secretaría del que suscribe por sí o por medio de apoderado, a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que le ha iniciado don Alejandro de Sá Pinto, sobre cobro hipotecario, bajo apercibimiento de nombrársele el Defensor de Ausentes para que lo represente, si no compareciere.—Buenos Aires Noviembre quince de 1916.—Dr. Fermín M. Alsina, secretario.

v. 5 12-916

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **EVARISTO DIAZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 11 de 1916. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Teatros: van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes, y portugueses.

"Amores y Amoríos"

Lola Membrives nos ha presentado en la Isabel de la preciosa comedia de los hermanos Alvarez Quintero, una de sus mejores caracterizaciones.

Buena oportunidad ha tenido en ella para que se le demuestren las vivas simpatías que goza entre las familias que llenan noche a noche la elegante sala.

Hoy se volverá a representar "Amores y amoríos" y luego cantarán canciones provincianas el dúo Gardel-Razzano y la señora Membrives algunas tonadillas nuevas.

Para el martes próximo se anuncia el estreno de "El inspector de los vagones-camas", la graciosísima pochade francesa con la que los concurrentes podrán pasar una noche de gran hilaridad.

Operetas españolas

La compañía Aída Arce obtuvo ayer un merecido éxito con la bonita opereta de Ramos Carrión y Piña Domínguez, música del maestro Fernández Caballero, "Las dos princesas", que dió ocasión para que el público pasara agradablemente la velada.

La interpretación fué buena, especialmente por parte de la señora Arce que consiguió una ovación en el segundo acto al cantar su bonita canción.

El primer actor Barreta y los demás estuvieron bien en sus respectivos papeles.

Esta noche se repite la misma opereta y mañana irá la graciosa obra de Gilbert, "La mujer moderna" con la señora Arce de protagonista.

En el Victoria, la representación de "Eva" les proporcionó anoche una muy buena entrada y fué bien recibida.

En la sección vermouth irá la opereta "La tragedia de Pierrot", y por la noche, volverá a dar "Eva".

Mañana lunes pondrán en escena "La casta Susana"!

El cartel de zarzuelas

"Serafín el pinturero", el precioso sainete lírico de Arniches y Renovales, que nos hiciera conocer la compañía Casals, fué reestrenado anoche por la gente de Herrero y recibido con aplausos por el público.

La interpretación fué buena y las señoras Rico y Espúugas y las señoritas Garrido y Camps tuvieron oportunidad para lucirse.

Hoy irá en sección vermouth y en la última de la noche.

Completan el cartel del Avenida, "Las mujeres de don Juan" y "El barbero de Sevilla".

En la Comedia van en el programa "La canción española", "Al cantar de la jota", "La viejecita" y "La veda del amor".

Estas dos últimas han resultado dos buenos éxitos para la compañía Palmada, que las interpreta muy correctamente.

Al final la señorita Pacheco cantará nuevas tonadillas.

Por el Variedades están en serie de éxitos. Han conseguido formar un conjunto más que aceptable y ponen las obras muy discretamente obteniendo algunos buenos éxitos personales.

La señora Astorga está bien en "La viejecita" y "La tragedia de Pierrot", y "Certamen nacional", dan oportunidad para que se escuchen buenos aplausos.

Dramas criollos

Pepe Podestá da por terminada su corta temporada en el San Martín, repitiendo hoy, tarde y noche, "Juan Moreira" y "Aves caseras".

Es de sentirse que desaparezca tan pronto esta compañía que nos ha presentado con tanta propiedad este drama criollo que, puede decirse, es el más popularizado de todos los de su índole.

Podestá había sabido elegir los elementos, formando un conjunto digno de una compañía de esa índole, que se lanza a un teatro en pleno corazón de esta gran ciudad.

Los cantores y payadores gustaron mucho y dieron una nota saliente y digna de mención, siendo especialmente aplaudidos Carsini y las cancioneras chilenas señoritas Moreno y Ramírez.

Creemos que pronto volveremos a ver actuar estos leementos, ya que la expericiencia deja demostrado que es posible preparar algo buena y que el público no niega su tributo a tales esfuerzos.

Las comedias nacionales

"El reverso", diálogo del señor Discépolo y "El movimiento continuo" completan el programa de las dos funciones de hoy en el Apolo.

La obra irá por última vez para dar lugar a las reprises de todo el repertorio.

Además, durante el tercer acto se exhibirá la película cinematográfica "Lo que no se ha visto en "El movimiento continuo", interpretada por los mismos actores de la comedia.

Se repite hoy en el Argentino, tarde y noche, "Su excelencia" y completa el programa "Caer en la trampa", obras estas dos traducidas del francés por el mismo Parravicini y que tanto han gustado al público.

Se entra en la última semana de la temporada.

Sainetes, revista, etc.

En el Beunos Aires irá esta tarde "La costilla de Adán", "Las víboras" y "La milonga".

Por la noche: "El puchero de ultratumba" (léase "La costilla de Adán"), "La sorenata" y "A 0.05 el copetín".

—La compañía Ciudad de Buenos Aires que actúa en el Nacional, estrena esta tarde "Los espiritistas" y continúa con "La potencia nacional" y "El marsellés".

En sección vermouth va "Cuadro número 3" y por la noche se repiten las mismas.

Cartas de mujeres

Competencia a las de Jacinto Benavente y Marcel Prevost, pero mucho mejores.

De Rosario Pacheco a Acacia Guerra:

Queridita: "Dos suavidades que se completan y se comprenden". — Así define no sé quién este amor tan espiritual entre mujeres, que viene a ser, como diría Viergol con su gran originalidad, un amor de almas...

¿Te gusta la frase, rica? Pues escucha, ingratona. Anoche he soñado contigo. Como lo oyes. Tú te me presentabas fría cmo siempre y envuelta en un gran impermeable de seda suave. Abrías y cerrabas el impermeable y me decías: "Chiquita, este impermeable es para todos menos para tí". Yo entonces quería abrazarte, pero tú desaparecías entre una nube de polvos... Y en tu sitio quedaba una espantable visión masculina. Un viejo todo pintado que de pronto se convertía en bichito de luz, en un "cucuyo" enorme, que alumbraba mi pieza como los faroles de un automóvil de alquiler. Entonces me eché a llorar. Lloré hasta la mañana. Después puse sobre mi corazón aquel ramito de claveles andaluces que me mandaste ayer tarde, y algo más tranquila, casi olvidé la terrible pesadilla del impermeable y del viejo de cabellos lustrados al betún...

Acacita, golosina mía, cachito de marrón glacé que sólo se derrite en la boca: ¿te acordarás de mí? ¿No volverá el intruso a interponerse entre tu visión y mi realidad? Te adora tu amiga, tu amiga, tu amiga...—La Pacheco.

Estas chicas...

(Escenas sueltas que pueden hilvanarse como en una comedia)

ESCENA I

Pasillo entre camarines. Un entreacto. A ratos se oyen algunas notas agudas como de tiple que ensaya o a la que le pasa cualquier cosa. Una puerta que se entreabre y una chica que se asoma; traje ecuatorial. No pasa nadie. En puntillas se acerca al camarín vecino y da una seña convenida. Se abre la puerta y entra.

—¿Chiquilla, por qué vienes?

—¡Mala, mala, mala! (Parece como se le van a saltar las lágrimas, pero no saltan.)

—¿Qué tienes tonta?

—¿Por qué mirabas hacia el palco avant-scene de la derecha?

—Pero, chica, tenía que mirar hacia algún lado!

—No quiero que lo mires. Acacia.

—Tontuela, vete. Luego nos vemos.

—¿De veras?

—Te espero, Rosarito. Ya sabes dónde.

(La chiquilla dispara en puntas de pies. Parece una gacela que huye o una gatita que se esconde.)

ESCENA II

Palco avant-scene bajo, derecha. Un señor que hace mucho no es joven. Tiene igualmente negros el cabello y el jacket. Cara redonda, mofletuda, usa bigotes. Se adivina al verlo que le gustan las mujeres, que se ha criado entre vacas solteras y que es propietario de un teatro principal. Como prendedor de corbata usa un cucuyo de esmalte. Su compañero es un adlátere cualquiera.

Se levanta el telón y sale la Acacia. Hace su número bien, como hacía y los mismos frailes con las mismas alforjas, sin que mire hacia el palco.

—Sabés payo que no mira la Acacia.

—No se aflija, amigo. Eso no es nada.

—¿Por qué estará enojada?

—¿Qué le mandó esta noche?

—Un ramo de flores. Eran claveles preciosos.

—¿Blancos y colorados?

—Sí, che.

—Bueno, son los que tenían todas las coristas. Yo se lo arreglo. ¿Tiene doscientos pesos ahí?

—Sí, pero...

—Démelos. Ahora verá una cosa.

(El hombre forma y el otro sale.)

FIGURAS LIRICAS



La eminente soprano Lucrecia Bori, que probablemente vendrá entre nosotros para actuar en la próxima temporada del Colón.

ESCENA III

Un rato después en el mismo palco y los mismos frailes con las mismas alforjas.

—¿Y, qué le parece? ¿Lo mira ahora?

—¡Está macanuda, che!

—¡No le dije! ¡Las conozco más!

—Sos un tigre, payo.

ESCENA IV

Entre bambalinas. Palmada limpia sus gafas. La Núñez se arregla una liga. Una chica, medio distraída, dice como soñando: Papá, papaíto mío. Tiene cara de ángel. En un rincón, la Rosario aparta a la Acacia.

—¡Lo volviste a mirar!

—Pero tonta, ya hablaremos luego y te dejaré contenta.

—¿Qué te envió?

—Este anillo.

—Tú no le regalarás el anillo a nadie, ¿verdad Acacia?

—Ya sabes que es tuyo, Rosarito, tuyo solo!

ESCENA V

En el vestíbulo del teatro. Han apagado casi todas las luces. Quedan pocas personas, entre ellas nuestras conocidas.

—¿Vamos, Acacia, quiere usted cenar conmigo?

—¡Tengo un dolor de cabeza tan fuerte!

—¡Pobrecita! no será nada. ¿Recibió usted el anillo?

—!Oh! muchísimas gracias. ¡Qué bueno es usted!

—Entonces no quiere que cenemos?

—Discúlpeme, estoy enferma. Acompáñeme hasta casa, voy a acostarme.

—¡Ay!

ESCENA VI

Son las 2 de la mañana. Una casa. Para un automóvil. En la ventana se corre una cortina y asoma una cara de mujer. Mira al coche, entreabre la ventana y grita:

—Espera, bajo.

—Prontito.

Pasan unos segundos. Se entreabre la puerta y la silueta de Rosario se filtra por la rendija. Hay una media luz vaga e incitante.

—¡Rica!

—¡Acacia mía!

(Los espectadores se van rápidamente, porque allí no tienen nada que hacer.)

Casino

El campeón italiano Massetti vence al Enmascarado

Anoche se definió la partida iniciada hace varios días entre el luchador Massetti y el incógnito Enmascarado.

Muchas cosas se hablaron de ese "aficionado" X que había desafiado a todos los campeones del Casino.

Se dijo que era Ochoa; otros afirmaron ser aquél un francés muy conocido en el ambiente sportivo, y, por último, aseguraban, los más fidedignos, que el Enmascarado no era otro que un profesional norteamericano, cuya especialidad es el boxeo.

Nos inclinamos a creer lo último, pues nos pareció efectivamente que la "guardia" de X era la de un boxeador. No hay que negar, sin embargo, que el Enmascarado es un luchador de grandes recursos, de mucha escuela y de fuerza poco común.

En los asaltos que le hemos visto realizar se reveló un maestro.

La lucha entre Massetti y el señor X ha sido sin duda alguna la más interesante de toda la temporada.

Massetti, fuerte e invencible campeón, ha tenido que poner en juego todos sus recursos para batir al incógnito atleta.

Anoche Massetti hizo prodigios; tuvo momentos de arremetida que desconcertaban al Enmascarado, quien vióse obligado varias veces a hacer puente para evitar la derrota. Poco tiempo duró esa notable lucha, pues el señor Massetti, a los 20 minutos de lucha clavó en el piso al Enmascarado.

Para vencerle, Massetti tuvo que recurrir a una toma de brazo y cabeza, golpe que el italiano realiza casi siempre con suerte y que ayer le adjudicó el triunfo. El público fué sorprendido por la rapidez con que Massetti venció al Enmascarado, y aunque lo tuvo de espalda un buen rato, algunos no creyeron en la victoria del italiano, y se convencieron cuando el mismo Enmascarado declaró que había sido derrotado en buena ley.

La victoria de Massetti fué premiada con aplausos.

Bravo Massetti.

A renglón seguido lucharon para el desempate Baldis y Barsanti, resultando vencedor el primero.

Esta noche continuación del campeonato.

Distracción y alegría

Sigue siendo un verdadero centro de distracción y alegría el teatro Royal con sus revistas y comedias bastante bien escogidas como para vencer el spleen más inveterado.

Hoy, para no ser menos que los otros teatros, se anuncian dos funciones, cuyos programas son: la parodia bufa "Salomé", "La revista del amor" y "El sueño de Viruta y Chicharrón".

Esmeralda

Continúan con éxito los variados espectáculos de este local de atracciones para familias.

A las escogidas películas que exhibe hay que agregarle los números a cargo de la aplaudida cantante italiana Ida Sartori, los Marocco, célebres bailarines y malabaristas americanos que llaman justamente la atención, Inés Berutti, la gentil tonadillera argentina y Los Chimenti, dueto cómico italiano, a la vez que parodista.

El programa de hoy es tan variado como atrayente.

Teatro de la Princesa

La concurrencia de familias al elegante teatro nuevo es día a día mayor, y anoche no cabía una persona más.

Las cintas que presentan están bien elegidas y los números de variedades son aplaudidos y algunos deben bisar sus partes.

Angeles de Granados, en sus couplets, y las Mari Baby en sus bailes, cosecharon verdaderas ovaciones. La pareja bailó la "danza de las horas" de Gioconda, con todo éxito.

Hoy volverán a interpretar la misma danza.

Palacio de Novedades

Brieba, con su compañía cómico-dramática hispano-argentina se apunta con dos funciones en el Pabellón.

En matinée van: "El anzuelo" y "La montaña de las brujas".

Por la noche: "La primera postura" y "Juan José".

Mañana se inaugurarán las secciones vermouth.

Mujeres de Madrid

SU MAJESTAD FLORIANA

Hace dos años epataba en Buenos Aires una morena confortable, de espléndidos ojazos, helénica nariz y fresquísima boca. Entonces se llamaba Anita Fernández Arias y su figura poseía una flexible enegancia de palmera que ofuscaba a las multitudes. Por aquella época la preciosa morena reinaba—mejor aún, tiranizaba — en un hotel costoso, y mantenía un tren soberbio cual corresponde a una encopetada princesa de la Moda. Las elegantes bonaerenses copiaban los peinados, los sombreros y los vestido de la gentil Anita, y su paso despertaba un murmullo de admiración y sobresalto.

Pero el prestigio de aquella morena que paseaba invariablemente su automóvil todas las tardes por Palermo, no radicaba en sus ojazos negros de sultana, en su nariz helénica ni en su boca fresquísima. La decorativa morena se había creado una celebridad en Buenos Aires ¿con qué dirán ustedes? No lo adivinarían aunque estuviesen quince años imaginando extravagancias y locuras. La señorita Anita Fernández Arias se había hecho célebre en la República Argentina porque todo el mundo sabía que tenía la costumbre de dormir ¡con un tigre!..

Si señores; así: con un "¡tigre!.." Y de Bengala por más señas. Un tigre del tamaño de Barroso que andaba suelto por el hotel de su amita y de noche se acostaba en un lecho que ambicionaban vanamente todos los tenorios de la ciudad del Plata.

¿Comprenden ustedes ahora la expectación que a su paso despertaba la morena magnífica en paseos y teatros? Y si a esto se añade que la opinión sabía que dos enamorados de la joven habían sido devorados por el tigre celoso una noche en que pretendieron asaltar el hotel de su Dulcinea, se concibe el "succés" de la intrépida ciudadana. ¡Ahí es nada! ¡Una mujer que renunciando al amor de cualquier robusto y calliginoso argentino, prefiere conceder los honores de su desnudez a un tigre! ¡El caos!...

Pero hace medio año el adorado tigre murió de celos porque vió en el tocador de su amita un retrato en que aparecía ella del brazo de un moreno "que quitaba la cabeza" y Anita, desolada por la pérdida del tigre, convirtió en otro todo cuanto poseía, preparó su equipaje y se amborcó con rumbo a España, deseosa de ahuyentar la melancolía que la embargaba.

Y el teatro con su alegría, sus luces y su amena intimidad, sedujo a la hermosísima morena, que hoy se halla convertida en una gentil divette. Reina en Madrid como en Buenos Aires de la Belleza y la Elegancia.

Su Majestad Floriana, triunfa en la corte por su hermosura, sus alhajas, su distinción, su simpatía y el entusiasmo que demuestra por agradar al público.

Ella sabe a escena dispuesta a ser aplaudida y lo consigue. ¿Acaso no es digna de aplauso una criatura joven, linda, espiritual y con sensibilidad de artista ataviada fastuosamente e iluminada por el fuego de sus pedrerías? ¡Y eso que el público no sabe todavía la trágica leyenda del tigre de Bengala!

¿Se habrá consolado ya Floriana de la pérdida de su tigre? ¡Quién lo sabe! Ahora sí que mejor que en los cuentos de hadas podría uno desear convertirse en tigre para alcanzar el corazón de Su Majestad Floriana!...

Alvaro Retana

Coplas ó lo que sean

Cuando me siento muy triste
y me quiero sonreír,
me voy a ver a Palmada
pa poderlo conseguir.

Salió Pepet a la escena
dijo un chiste y ¡ay mi mal!
Se me saltaron las lágrimas
sin poderlo remediar

Pero salió la Angelita
y yo pensé en el papá,
y todavía me río
ja ja já, ja ja já.

La revisa del amor
Anoche me fuí a ver
¡Ay qué cosquillas me hizo
la demonio de Isabel!

Género ínfimo...



Eva Príncipe cebándole el clásico mate a Pinto...



Desilusión de una madre "de abrigo".
¡En este mundo todo es ficticio!
¿Qué tal, doña Rosaura?...



Cómo pasará el verano una de las tres Garay.



¡La Sitaló sigue soñando!
¡Hoy ve las cosas en otra forma!

ESPECTACULOS

OPERA — Empresa: Rey y Cía. Compañía Rogelio Juárez.

Hoy, a las 5.15: El patrio, Gradel Razzano y Lola Membrives. Noche, a las 9: Amores y amoríos, presentación del concertista de arpa Roberto Jandelli a canciones por Gardel-Razzano, tonadillas por Lola Membrives.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía — Compañía nacional de dramas criollos de José J. Podestá.

Hoy a las 9: Aves Caseras. Juan Moreira.

COMEDIA — Empresa Rey y Cía. — Compañía de zarzuela española José Palmada.

Hoy a las 5: El mapa de Europa. La viejecita, tonadillas por Rosario Pacheco. Noche a las 9: La maldición gitana. Al cantar de la jota. La vela del amor, tonadillas por Rosario Pacheco.

TEATRO DE LA PRINCESA — Calle Suipacha 156. Todos los días tarde y noche.

Hoy. Gran éxito de los números de variedades. Canciones y bailes nuevos todos los días.

Películas de estreno: La gran vergüenza, Ladrones a más no poder, cómica.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas Aida Arce.

Hoy a las 8.45: Las dos princesas.

AVENIDA — Empresa: Higinio Sierra. Compañía española de zarzuelas y revistas de Elías Herrero.

Hoy, a las 6: Las mujeres de Don Juan. Noche, a las 9: La tierra del sol. Serafín el pinturero. El alma de Garibay.

BUENOS AIRES — Compañía argentina de sainetes y revistas, Muiño-Allipi.

Hoy a las 6: La Milonga. Noche, a las 8.15: El cunero, la serenata la Costilla de Adán.

Cartel de hoy

APOLO — Compañía argentina de comedias.

Hoy: El reverso; El movimiento continuo

ARGENTINO — Compañía argentina Podestá Parravicini - Orfilia Rico. — Hoy: Caer en la trampa: Su excelencia.

NACIONAL — Compañía argentina de sainetes, zarzuelas y revistas

Hoy: Los espiritistas; La potencia nacional: Cuadro núm. 3; El marsellés

Hoy: Eva

NUEVO — Seis únicas funciones de la compañía de operetas alemana digida por la señora Mazzi Wirth.

Miércoles 29 debut a las 9: Por orden de la emperatriz.

NACIONAL NORTE.—Santa Fe 1860 — Compañía cómico-dramática española Mateu-Izquierdo.

Hoy: Las dos huérfanas o el registro de la policía.

VARIEDADES—Compañía de zarzuela española

Hoy: Certamen nacional: La viejecita: La tragedia de Pierrot

MODERNO. — En la próxima semana reaparición del popular actor cómico Paco Andreu con su nueva compañía: interesantes novedades.

Platea con entrada por sección $ 0.30.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Compañía de atracciones y novedades.

Hoy: Gran éxito de Charlene et Charlene, Mariska et Berthy. Ban Bah boys. Les Jercolls. Miss Tipperary y su excéntrico. Sidney Colina. Paquita Soler. De 1 a 12 p. m. campeonato de lucha romana. Entrada general $ 1.50. Entrada al paraíso $ 1.

ROYAL THEATRE — Empresa Lombart y Cía — Compañía nacional de operetas y revistas.

Hoy: Salamé. La revista del amor. El sueño de Viruta y Chicharrón

TEATRO DE LA PRINCESA — Calle Suipacha 156. Todos los días tarde y noche.

Hoy. Gran éxito de los números de variedades. Canciones y bailes nuevos todos los días.

Películas de estreno: La gran vergüenza, Ladrones a más no poder, cómica.

TEATRO ESMERALDA — Calle Esmeralda 113. U. T. 1982.

Hoy: Variedades por Tup. Inés Berutti, Los Chimenti. Ultimo episodio de Corazón de D'Amico.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo to todos los días desde las 2 p. m. hasta las 12.30 de la noche. Martes y viernes días de moda. Grandes atracciones y novedades sensaciones: Ferrocarril escénico, Looping the loop, Water chute, Las olas canal misterioso Disco de la risa, Los aeroplanos, El bobby, Carrousel, Rueda gigante etc. etc. Continuamente estrenos en el Teatro Romano. Entrada: de tarde hábiles y feriados $ 0.50, menores de 10 años $ 0.30, con un vale grantito para el teatro. De noche, hábiles y feriados, $ 1 con dos vales gratuitos uno para el teatro y otro para una diversión, menores $ 0.30 con opción al teatro gratis.

Abono para 6 diversiones distintas 1 $.

TEATRO FLORIDA — Galería General Güemes — Función todos los días: de 10 a 12., biógrafo matinal con Carlitos Chaplin, De 2 a 3.30, biógrafo continuado; desde las 3.30 hasta las 12 p. m., biógrafo con atracciones diversas.

Gran éxito de La Zazá La Criollita y en ventrílocuo Varela.

CIRCO HOLMER (Cabildo esq. Monroe) Belgrano. — Compañía ecuestre y de novedades. Función todos los días. Matinées los jueves, sábados y días festivos.

Hoy: despedida de la compañía

EMPIRE THEATRE—Maipú y Corrientes.

Hoy: Civilización

CINEMATOGRAFOS

PANORAMA DE LA BATALLA DE Salta — Carlos Pellegrini y Corrientes. Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m. Entrada general $ 0.50, niños 0.25.

COSMOPOLITA — 25 de Mayo 454 — Todos los días grandes debut.

ROMA — 25 de Mayo 461 — Todos los días gran suceso: La Ginuccia. La Chuderouy y Colombi-Periz, duetistas italianos.

FRONTON BUENOS AIRES. — Córdoba 1130.

Hoy a las 9 p. m.: Primer partido a 30 tantos, entre Josechu y Rodríguez contra Illana y Ugarte; segundo a 40 tantos entre Irún, Machín y Modesto contra Egea, Lizarraga y Navas

SPLENDID THEATRE — SANTA FE 1848.

Hoy tarde y noche: La guarra de hierro, 16o y 17o. episodios. El perro salvador, La bahía Metsuhsina.

Lunes 27: La dama de las camelias por La Bertini.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. Hoy. Jathe Journal 365, El muerto desaparecido. El triunfo de máscara sonriente 20o. episodios de: La garra de hierro

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1350. Hoy, tarde y noche. Estreno de actualidades porteñas, en 5 partes colosal éxito tarde y noche. Hasta después de muerta. El ojo del muerto en 11 partes.

SELECT. — Calle Suipacha 482.

Hoy: La mano acusadora, El héroe del submarino.

SMART PALACE — Corrientes 1279. Hoy Estreno: Las bodas sangrientas. Impresiones del corazón. Labios silenciosos.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle 921

Hoy, estreno: La justicia ciega, drama en 12 partes.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 Hoy, estrenos: Sospechas de un hijo, Cavallería Rusticana, El nido de amor, El aparecido y otras.

CINEMATOGRAFO CALLAO — Bulevar Callao 27.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836.

Hoy: La hija del matrero. La garra de hierro 15o. episodio.

CINE OPERA. — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche con programa variado.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1930.— Función todos los días, tarde y noche.

CINE ATENAS. — Rivadavia 8200. — Grandes estrenos todos los días.

CINE MODERNO — Corrientes 378. — Gran biógrafo familiar. Todos los días estrenos.

CINE TUCUMAN — Tucumán 826 — Variado programa con estrenos.

ETOILE PALACE — Corrientes 2773 — Función todos los días con estrenos.

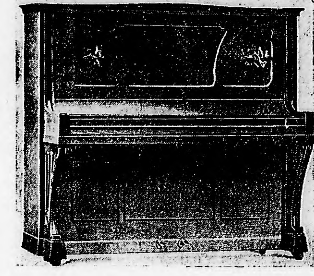
UNIVERSAL PALACE—Corrientes 1500 Todos los días grandes estrenos.



FUNEBRE

URSULA GIACOSA DE RATTO (q. e. p. d.) — Falleció el 26 de noviembre de 1916 — Sus hijos, Marcela Eugenia Ratto de Lebrero; Juan Antonio, Luis y Alejandro y Constancia Justina Ratto de Meléndez; sus hijos políticos, Mercedes Ghiglia de Ratto, Eva Bernasconi de Ratto, María Nielsen de Ratto y doctor Pedro V. Meléndez (ausente); sus nietos, sobrinos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Oeste, mañana lunes 27 a las 10 a. m. El duelo se despedirá por tarjeta. Se ruega no enviar coronas. Casa mortuoria, Moreno 2587.

Nota — Carruajes en la empresa Lázaro Costa, Rioja 280.



Carreras



Es la gran
música argentina
libre de todos
los trusts —

Piccardo a 6ta xda
Defensa 1278

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

GENOVESA - REY MORO

Clásico Buenos Aires: Gran Señor

RESULTADOS GENERALES

Un día espléndido de sol, favoreció la reunión hípica celebrada esta tarde en el hipódromo Argentino, a la que servía de base el clásico Buenos Aires, que fué disputada por un lote no muy numeroso, pero muy parejo.

En casi todas las pruebas los competidores hicieron acto de presencia en buen número, cosa que hacía un buen número de reuniones no acontecía.

Como de costumbre, hubo favoritos que se conducen discretamnete y otros que hicieron ignominiosos papelones.

No hubo novedades de mayor bulto y la tarde transcurrió plácidamente.

La concurrencia fué bastante numerosa no obstante estar a las postrimerías del mes y debido a aquella circunstancia el movimiento del betting fué regularmente activo.

De las ocho pruebas que componían el programa, dimos a continuación los resultados generales:

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial, carrera reservada para animales de 4 años y más edad, que no hayan ganado más de 25.000 pesos, no fueron de la partida Pata de Gallo y Aluminio.

Lanzun hizo el tren seguido de Gramillon, Sunday y Don Ramiro.

La carrera no tuvo variante hasta en la entrada del tiro derecho, donde Sunday pasó a ocupar el primer puesto. Ya se creía en el triunfo del hijo de Dusty Miller, cuando arremetiendo de firme Don Ramiro, logró sobre la meta aventajarlo por escasa distancia.

Tercero fué Gramillon y cuarto Lescaut.

Premio Mouchette
$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 1600 metros

1 DON RAMIRO, 54 kilos, por Delarey y España, del stud Montiel, A. Denna. . .	1225	1227
2 Sunday 55, F. Barrozo.	1351	1509
3 Gramillón 55, F. Arcuri.	2956	2609
4 Lescaut 52, G. Ardouin.	6216	4425
0 Lauzún 58, D. Englander.	6111	4882
0 Vicente López 58, A. Quinteros. . . .	1501	[illegible]
0 Gaiteiro 55, C. Fenucci.	1225	1227
0 El Tony 54, G. Benvenutti.	1965	1607
0 El Payo 52, R. Carabajal.	211	346
	25140	20205

No corrieron: Pate de Gallo y Aluminio.
Dividendo del 1.o, 13.85 y 5.40; del 2.o, 7.20; del 3.o, 5.00.
Tiempo: 1'39".
Ganada por medio pescuezo.

SEGUNDA CARRERA

Estigia y La Novia no fueron de la partida en la carrera de potrancas perdedoras.

La debutante Garita se posesionó del primer puesto seguida de Hoz, Ignea y Perle d'Or.

En la recta la hija de Américo desapareció atropellando desde el fondo la gran favorita Genovesa, quien no encontrando resistencia se impuso con bastante facilidad.

Perla d'Or fué segunda y Hoz tercera.

Premio Spark
$ 1000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 1500 metros

1 GENOVESA, 56 kilos, por Calepino y Venecia, del stud Colón. G. Ardouin. . . .	9296	4023
2 Perle d'Or 56, E. García.	3991	2229
3 Hoz 56, F. Barrozo.	1661	1057
4 Ignea 56, R. Rodríguez.	1116	581
0 Fantástica 56, T. N. Fernández.	812	661
0 Garita 56, E. Saavedra	3990	2142
	21096	11101

No corrieron: Estigia y La Novia.
Dividendo de la 1.a, $ 4.10 y 2.90; de la 2.a, 3.65.
Tiempo: 1'51" 4|5.
Ganada por un cuerpo y cuarto.

TERCERA CARRERA

En la tercera carrera reservada para potrillos perdedores fué cotizado gran favorito al indigno Miguel Angel, quien no respondió en la forma que se esperaba. Dada que fué la señal de partida, tomó la punta Miguel Anguel seguido de Colibre, Smart y Oro y Azul, cerrando la marcha Rey Moro; en esta colocación volcaron el codo y a la altura de la tribuna popular se hizo presente Rey Moro, quien en rápidos avances se adjudicó la prima por la que tanto tiempo hacía venía bregando, segundo entró Briton y tercero Chuchin, cuarto Oro y Azul.

Premio Charming
$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 1800 metros

1 REY MORO, 56 kilos, por Your Majesty y La Fe, del stud Bearn. E. Saavedra. . . .	8700	4791
2 Britón 56, D. Torterolo.	3300	2675
3 Chuchín 56, T. N. Fernández.	1560	1095
4 Oro y Azul 56, J. Etchechourry.	3639	1921
0 Calibre 56, E. Muraña	2919	1632
0 Smart 56, F. Arcuri.	1286	973
0 Miguel Angel 56, D. Englander.	14819	7023
	36363	19510

No corrieron: Titanic, Bello Marín y Black Cook.
Dividendo del 1.o, $ 7.45 y 4.25; del 2.o, 7.15.
Tiempo: 1'52" 4|5.
Ganada por cuartos de cuerpo.

CUARTA CARRERA

Con gran sorpresa para el público, desertó del premio Flores, la yegua Falerna, después de haber hecho tantos ofrecimientos de la monta a los maestros, imitándola en la deserción Perfidia y Our Queen quedando la carrera reducida a seis yeguas de las que se destacaba Muñeira por sus perfomances anteriores.

Dada la señal de partida tomó la punta Piña imprimiendo tren fuerte, siendo seguida por Noche Buena, Roude du Soir y Herodías, sin variante, llegaron hasta el codo donde se hizo presente Roude du Soir, quien no pudo contener el rápido avance de Muñeira que bien dirigida por Englander consiguió sobre el disco una pequeña ventaja.

Premio Flores
$ 1000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 1700 metros

1 MUÑEIRA, 48 kilos, por Buenos Aires y Coruña, del stud Los Claveles. D. Englander.	17521	6781
2 Ronde du Soir 49, F. Barrozo.	5069	2539
3 Piña 55, M. Acosta. .	7369	3137
4 Herodias 48, A. Denna	5662	2922
0 Alteza Real 40, J. A. Ferrari.	651	655
0 Noche Buena 40, S. U. Morales. . . .	1502	1093
	37774	17046

No corrieron: Falerna, Perfidea y Our Queen.
Dividendo de la 1.a, $ 3.90 y 2.90; de la 2.a, 4.35.
Tiempo: 1'45" 4|5.
Ganada por una cabeza.

QUINTA CARRERA

La quinta carrera o sea el clásico Buenos Aires que servía de base a la reunión, sólo reunió a seis competidores; pues Preámbulo y Entretenido, cuya chance era reducida, quedaron en las casas.

El público inclinó sus preferencias del lado de Sangre Azul II, por las últimas carreras que hizo este defensor del stud Don Gonzalo, quien defeccionó a la confianza del público.

Poco costó al stater ponerlos en carrera destacándose Gran Señor seguido de Coienso, Bon Home, Tabolango, cerrando la marcha Sangre Azul y Rosedal, así corrieron durante mucho trecho, pero al volcar el codo Tabolando cargó sobre el delantero quien se defendió con bravura y no entregó el puesto. Máximo Acosta ha puesto una vez más su pericia para correr en la punta, que el sabe y corriéndolo otro maestro habría conseguido tan laboriosa victoria.

Premio Buenos Aires
$ 10.000 al 1.o, 1000 al 2.o y 500 al 3.o
Distancia 3000 metros

1 GRAN SEÑOR, 57 kilos, por Le Samaritain y Quinta Esencia, del stud Montiel, Acosta	6309	3133
2 Tabolango 57, T. N. Fernández.	3801	1477
3 Coleaso 57, D. Torterolo.	6421	3448
4 Sangre Azul 57, D. Englander.	21745	6995
0 Bon Homme 57. . .	1389	857
0 Rosedal 57, G. Ardouin.	3063	1414
	42728	17321

No corrieron: Preámbulo y Entretenido.
Dividendo del 1.o, $ 12.20 y 5.50; del 2.o, 9.45.
Tiempo: 3'14" 2|5.
Ganada por medio cuerpo.

SEXTA CARRERA

Premio Red Jacket
$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 1100 metros

1 COMO, 57 kilos, por Lord Melton y Chiripa, del stud H. Chapadmalal, Torterolo.	9869	5615
2 En Fija 54, E. Muraña.	13000	6833
3 Ranquela 54, E. Saavedra.	432	465
4 La Piagüina 57, M. Acosta.	3618	2272
0 Protea 57, A. Denna.	1749	1007
0 Tarja 54, F. Arcuri. .	3690	2123
0 Egalité 54, J. Etchechourry.	900	815
0 La Maravilla 54, T. N. Fernández. . . .	1095	919
0 Joy 54, C. Merino. .	603	564
0 Esterlina II 54, R. Carabajal.	3239	2324
0 Casera 54, J. Castro.	1765	747
0 Gallarda 54, C. Fenucci.	847	605
	40807	25289

No corrió Efímera.
Dividendo de la 1.a, $ 7.45 y 3.15; de la 2.a, 2.95; de la 3.a, 16.10.
Tiempo: 1'6" 2|5.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.

Premio Aventurero
$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 1800 metros

1 FAROL, 55 kilos, por Le Samaritain y Linterna, del st. Amianto, J. Etchechourry.	5531	2062
2 Given Or 43, A. Quinteros	14914	5728
3 Posadas 55, F. Arcuri	5917	5278
4 Mustafá 60, D. Torterolo.	6841	1924
0 Chucker Out 60, M. Acosta.	942	485
0 Aguerrido 58, D. Englander	12729	3934
	46874	17369

No corrieron: Grey Eyes, Kick II, Full Hand, Estro y Gefe.
Dividendo del 1.o, $ 15.25 y 5.80; del 2.o, 3.35.
Tiempo: 1'50" 1|2.
Ganada por 3|4 de cuerpo.

PREMIO CAPULLO
$ 5000 al 1o.; 500 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 2800 metros

1 EL PRINCIPE 45 Máximo Acosta	7182	2193
San Luis 52, D. T.. .	9546	3577
[illegible] 47, Fenucci	13449	3254
Majestad 50, Arcuri. .	2020	5993
Retrechero 55, Rom.	3025	869
Matchbox 46, [illegible]		
	55875	16901

Dividendo del 1.o, $ 11 y 6.30; del 2.o, 4.65.

No corrió Facundo III.

GRAN SEÑOR

De punta a punta, como lo hacen los buenos, se impuso en el clásico del día, el hijo de Le Sammaritain, magistralmente dirigido por Acosta.

Con él, el stud Montiel completó un lindo doblete.

Mil felicitaciones y aplausos a granel.

En cuanto al gran favorito Sangre Azul II llegó apenitas cuarto, todo ensangrentado.

REY MORO

Al fin El enyettado Rey Moro, por obra y gracia del Marqués de Carabas, cruzó el disco vencedor.

Si Genovesa tenía merecido un triunfo, más lo tenía el hijo de Jon Magesti, que obtuvo un hermoso triunfo.

Mingo quedó relegado al segundo puesto. El príncipe de la fusta, rey de los látigos y emperador de la serenidad continúa en la mala racha.

¡Qué se le va acher!

MUÑEIRA

Ganó Muñeira la cuarta carrera del programa de esta tarde, pero con mucha suerte.

Primero que no corrió Falerna, y segundo que en los tramos finales pudo sacar una cabeza de ventaja sobre Raud du Soir.

La hija de Buenos Aires se portó y los gallegos de parabienes.

Don Ramiro por Delarey y España y Muñeira hijo de Coruña les proporcionan ganancias.

MIGUEL ANGEL

El otro día Mingo en Chuchiú, con muchos boletos, no estuvo un moemnto en la conversación: en cambio Miguel Angel que daba buen sport, llegó segundo.

Stoy fué a la recíproca, Englander que corría a Miguel Angel y era favorito, no estuvo en el marcador y Britón llegó segundo.

Y luego hablan de regularidad y otras tonterías por el estilo.

Hipódromó de Montevideo

PRIMERA CARRERA

1 Circuito, pesos 11.55 y 3.[illegible]
2 Piedra Movediza, 4.05.
3 Calotero, 3.35.

SEGUNDA CARRERA

1 Ivanoff, pesos 10 y 4.85
2 Rubens, 2.35.
3 Index, 3.55.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA
1 Sanspiper, pesos 136.60 y 23.30.
2 La Force, 6.
3 Diasolina, 10.30.

SEGUNDA CARRERA

1 Balcán, pesos 3.80 y 3.30.
2 Caramelo, 3.60.
3 Ranquelita.

Comentando...

El programa para el jueves no carece de interés y en todas sus pruebas las anotaciones sino son numerosas, por lo menos son regulares; y con esto queda dicho que los aficionados tendrán donde pasar el rato, poder poner a prueba el ingenio buscando entre todos ellos el ganador.

La de vallas, como de costumbre, la pasaremos por alto, porque nunca se puede tener en cuenta la lógica.

DE LA SEGUNDA CARRERA

Una prueba sobre 1400 metros donde no tenemos ninguna de esas que ya se le han dado títulos de crack.

Las anotadas, en su mayoría, son bien conocidas del público.

Jacobina, con el descanso que se le ha dado, está muy linda y su estado es de primer orden, siendo, por lo tanto, una candidata de tenerla en cuenta. Don Pedro P. cree que la sacará de perdedora. Que también a ésta le había llegado el momento!

Jubel es otra que anda mucho y que si el jockey que le toque en suerte hace por la riña, alternará con éxito.

Debe recordarse que fracasó siendo favorita y dirigida por Englander...

Su estado es de primer orden.

Bretona, después de tanto papelón, es la indicada a dejarlos hablando pavadas, porque le hemos notado algunos adelantos y tenemos la seguridad de que todavía no ha dado todo lo que debe, de acuerdo con sus ensayos en privado.

El tiro es lo que más le conviene a sus medios.

Jamás termina de ser un buen segundo de Infanta V, y nada difícil es que aquí de en tierra con todas las fijas.

La pensionista de Paredes anda con los "9".

DE LA TERCERA CARRERA

Todavía sin poder ganar tenemos una buena cantidad de "seudo cracks" y se termina el año!

Como no se apuren un poco...

Esta prueba será de interés porque hay varios que ya conocen el marcador y que pueden aspirar a la tranquilizadora victoria, recompensa de todos los desvelos de su entraineur.

Miguel Angel debe correr hoy y... no tenemos nada que decir... Englander tiene la palabra!

Robin Hood reprisará con una corrida en la distancia bastante buena.

El hermano de Radiant ostenta una preparación que es como para no dejar pasar por alto.

En su caballeriza les merece plena confianza y creen firmemente que no harán papelón.

Alpataco. Insistimos en que este potrillo, en cuanto repita sus ensayos preparatorios, lo tendrán que ganar en tiempo. Casi aseguramos que de los boletos que tenía el otro día no había ni uno de la casa.

Es muy probable que lo corra Navarro y entonces... nos hemos salvado!

Lord Beatty — Según el mister, finalmente podrá responder a sus "estupendas" corridas el Lord.

En su training lo hemos notado muy bien y le tenemos fe para que los tenga, en el final, muy apurados.

Aquilón — Con éste ganarán cuando ellos lo crean oportuno, a pesar de la opinión de algún allegado, que nos dice que es cualquier cosa, que es "burro".

El hijo de Olinda tiene ensayos como para ganar disparando esta carrera.

DE LA CUARTA CARRERA

Por la forma como está hecho el handicap y por la calidad de los anotados, salta a la vista Pata de Gallo, siempre que hoy no defraude las esperanzas en él depositadas.

Tenemos la novedad de la reprise de algunos caballos que han costado muchos pesos al público.

Zanguango — Está corriendo bien y puede andar muy cerca, es decir, venderá cara la derrota. El Calepino está preparado como dejar el tendal.

Su tercer puesto en su anterior carrera es el mejor comentario que podemos hacer.

Eneas — Reprisará con una corrida en 1'53" 3|5 en Belgrano. Navarro y otros hace rato que se están preparando para co[illegible] una imperdible. Por tal motivo [illegible]os la voz de alarma para que no sean sorprendidos. El defensor del stud Juancito anda mucho.

Sánchez — Después del contratiempo que sufrió en su último compromiso, ya está en condiciones de actuar con éxito.

El hijo de Supremant ostenta una buena preparación y puede alternar con éxito.

Pandillero viene a la carrera después de un benéfico descanso y preparado como para poderse medir en condiciones.

Sasso lo ha preparado en forma porque se acercan todas las fiestas... y él para esa época el hombre quiere estar farreando...

Aspirante con ese peso es muy capaz de hacer avería.

Como una probable sorpresa lo recomendamos.

Aluminio es muy posible que no sea presentado hoy por este compromiso.

Es un buen candidato porque va muy liviano.

DE LA QUINTA CARRERA

El "petit clasip" reune un buen lote de competidores.

Es un handicap para productos de ambos sexos.

Preámbulo se destaca netamente al perfecto del Asteroide, que nos ha demostrado ser muy superior a todos los que en esta ocasión le tocan de contrarios.

Pero—existe un pero—pertenece al Asteroide, su preparación es excelente.

Vino Vino viene a la carrera con una corrida de la milla en 1'38" 3|5.

Como se podrá apreciar es un ejercicio como para hacerse las mayores ilusiones y esperar que recupere el crédito.

Ligarotti, después de su segundo puesto de Mamita II siguió bien. Como va favorecido en el peso, puede andar prendido.

Well Meant de este potrillo no tenemos nada que decir, y su reciente triunfo es el mejor comentario que podemos hacer.

El potrillo sigue en óptimas condiciones.

Florilegio no corrió días pasados porque tenía este compromiso donde sino la gana la emparda.

Ya hemos dicho que anda bien y que tiene un buen floreo.

Après Moi es una seria candidata y más si le toca una buena monta. La defensora del Nautilos pasa por un excelente momento y como está muy liviana es la indicada a dar cuenta del favorito.

DE LA SEXTA CARRERA

Para yeguas y por sumas ganadas. Se ha dado cita un lote selecto que debía estar haciendo "roncha"... en los acogidos!

Ficaria — En esa distancia puede andar muy cerca, porque ya ha demostrado que en esa compañía es siempre enemiga.

Es la fija de los entendidos.

Isoca — Es gran candidata porque tiene una corrida en la distancia muy buena.

La pensionista de los "pagolistas" se viene a correr una imperdible.

Diane Royale — Sabemos que en la casa se corren una papa, pero es tan irregular la hija de Bridge of Canny, y, por otro lado, la Primavera... que es mejor tomarlo con calma!

Mariucha — Hace tiempo que no corre y el descanso parece que le ha sentado muy bien.

Puede ser una candidata.

Malvasia — Los tiene medio mareados, porque no quiere responder en público. En esta ocasión, con ese peso puede hacerles un "gastito" y dar lugar a que se les produzca el doblete que se tiran los de la casa!

Con tal antecedente... ¡ojo al Cristo!

Our Queen — Es una candidata que es muy capaz de desbaratar todos los planes de los que se corren fijas en esta carrera.

Anda mucho y se les puede venir de un viaje.

Wotan. El hijo de Dieudonné viene a disputar esta prueba bien calafateado. Pero nos parece que son muchos los kilos que dispensa el pensionista del stud Tricolor, a sus contrarios.

Full Hand. Ya hemos visto como se desempeñó en su última presentación, donde el pensionista del stud Federal entró en pos de Estro en 1'44" 2|5 los 1700 metros.

Estro. Creemos que debe nuevamente imponerse, el regular hijo de Espirita.

En esta ocasión tiene una brillante oportunidad para poder seguir la serie de victorias que ha iniciado.

DE LA OCTAVA CARRERA

En el handicap Solís, sobre 2200 metros, han conservado su inscripción nueve caballos, de los cuales vemos con probabilidades de alcanzar el triunfo a los siguientes:

Banderaló. El hijo de Orange acaba de producir una buena performance, entrando en pos de Floripar. De los que van pesados es el que más nos agrada, no obstante poder cambiar de opinión de aquí al día de la reunión.

Matchbox. El hijo de Greenan ha estado corriendo sin éxito estos últimos tiempos, pero en los trabajos a que es sometido se conduce discretamente, lo que deja entrever que muy en breve podrá obtener un nuevo triunfo.

Submarino. En la reunión pasada corrió bastante bien, no teniendo mayor figuración debido a que tuvo sobre él todo el peso de la carrera. Con el peso que le ha tocado en suerte es un candidato de tenerlo muy en cuenta.

Tamandaré. El hijo de Kilmarnok reaparece después de larga ausencia. Viene a la carrera con unos bríos bárbaros, y con disposiciones de no dejar títere con cabeza. Con tan solo cuarenta y tres kilos le vemos muchísima chance al pensionista del stud Las Chircas.

LADY LARREA

Así se llama una hermana de Larrea y Beruete, que tiene más de este último que del primero, inscripta para el domingo 3 del mes próximo, en la prueba de potrancas perdedoras, categoría a que pertenece esta defensora del stud Livingston.

Lady Larrea, ex Moratoria, es una zainita que vale poco, pero que dada la valía de sus enemigas puede realizar un buen estreno.

CAMPANAZO

El hijo de Diamond Jubilee, que acaba de correr discretamente en el clásico Comparación, ha sido anotado anoche para la reunión del domingo 3 de Diciembre en la prueba inicial, donde debe corresponderle de top weight.

El pupilo de la ecurie Pajonal en 1600 metros, es muy capaz de recorrer la distancia en una hebra imponiendo clase y condiciones.

Campanazo continúa dentro del excelente estado de training que se le conoce.

Lo dicho claro, está bien entendido, que el señor Pepe no le haga disputar el clásico Palermo, donde tiene buena chance y a correrse el mismo día.

JANDO

Jando, ex Marzo ha sido inscripto para la reunión del domingo próximo.

El potrillo de Telmo Miquez, cuenta con una corrida bastante buena y si responde a su sangre (Enero y Retract) que no es mala, puede resultar un producto útil a su ecurie.



CALENDARIO HIPICO

Mes de Noviembre

26—Premio Buenos Aires.
28—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 3 y viernes 8 de diciembre.
29—Apertura de cartas para la reunión del jueves 7 de Diciembre.

HUMBERTITO

El hijo de Galloway, que a raíz de sus últimas malas carreras fué parado y puesto en reposo, ya se halla completamente restablecido de tales contratiempos y en breve lo veremos aportar a su caballeriza un nuevo triunfo.

Está repleto de energías, y su aspecto es bastante seductor.

PREMIOS PALERMO Y PEDRO CHAPAR

Han ratificado su inscripción en estos premios a correrse en el hipódromo Argentino los días 3 y 8 de diciembre, respectivamente, los siguientes caballos:

Premio Palermo, distancia 1600 metros — Ocurrencia 58 kilos, Canora 58, Campanazo 60, Mustafá 61, Melik 60.

Premio Pedro Chapar, distancia 2000 metros — Price, Colenso, Chispazo II, Sangre Azul II, Preámbulo, Falerna, Maciste, Humbertito, Castelnau, Bellegarde.

PACALEA

Reprisará en una de las próximas reuniones esta hija de Buchardo y Godina, que fuera vendida hace un tiempo.

La pupila del stud El Faro ha venido cumpliendo sus ejercicios con regularidad y su estado en la actualidad es muy completo.

En su próximo compromiso deberá encontrarse con Apres Moi, Bellegarde y otras tigres por el estilo.

EMBELECO

El hijo de Val d'Or, que luego de salir de perdedor empezó a pintar como bueno, obteniendo otra victoria más, en una carrera disputada posiblemente se sintió, razón por la cual hubo de ser parado y puesto en cura.

Sano radicalmente ya ha sido inscripto anoche para una reunión próxima, donde puede hacer una buena rentrée.

El pupilo del stud Indécis cuenta con una corrida muy buena sobre la distancia.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión a efectuarse en Palermo el jueves próximo.

Premio Lord Ragland (vallas)
Distancia 2500 metros

Saltarín 73 kilos	Mogador 67
Macabeo 73	Bajo Hondo 67
Mérito 73	Dentelle 65
Sunchales 71	Lindona 65

Premio Espirita
Distancia 1400 metros

Florida 56 kilos	Bretona 56
Nube 56	Manón II 56
Gramillita 56	Jamás 56
Jubel 56	La Novia 56
Jacobina 56	

Premio Pushing
Distancia 1300 metros

Atila 56 kilos	Lord Beatty 56
Miguel Angel 56	Ciudadano 56
Tocles 56	Lamento 56
Imp 56	Talcahuano 56
Betso 56	Laneville 56
Vendaval 56	Tresillo 56
Robin Hood 56	Aquilón 56
Mpataco 56	

Premio Devil Man
Distancia 1800 metros

Gaiteiro 59 kilos	Pandillero 49
El Tony 58	Pata de Gallo 49
Zanguango 53	Petain 49
Eneas 58	Aspirante 46
Sánchez 57	Wateville 45
El Payo 53	Aluminio 45
Ave César 46	

Premio Evoé
Distancia 1600 metros

Preámbulo 56 kilos	Espartal 45
Vino Vino 55	Florilegio 45
Pacará 51	Golden Rood 45
Doña Alda 49	Cacique 44
Castelnau 49	Comanal 44
Ligarotti 48	Parigot 44
Vell Meant 48	Apres-Moi 43
Ojo Bravo 45	Mercenario 43

Premio Rolando
Distancia 1500 metros

Ficaria 53 kilos	Our Queen 48
Isoca 53	Malviz 48
Diane Royale 51	Deyanira 48
Ica 51	Barbada 47
Binette 50	Camboatá 44
Fisgona 50	Malvasia 43
Marincha 49	Caravel 43

Premio Siete y Medio
Distancia 1700 metros

Wotan 61 kilos	Estro 52
Full Hand 52	

Premio Solís
Distancia 2200 metros

Floripar 60 kilos	Max Linder 44
Banderaió 56	Submarino 44
Palo Errao 54	Corchito 44
Matchbox 47	Tamandaré 43
Dareful 46	

Notas del Turf

Aristócrata II

Este hijo de Polar Star, que anda mucho en sus trabajos, pero que en carrera no quiere emplearse, pues se le han buscado todos los medios, de correrlo con espolines, anteojeras, filete, etc., sin resultado positivo, será embarcado para Montevideo.

El cambio de aire, de pista, etc., pueden ser factores para que Aristócrata II se le dé por emplearse en carreras, y si así resulta no dudamos que ha de producir muy buena campaña en el hipódromo de Maroñas.

Nuevos colores

Han sido acordados los siguientes colores: chaquetilla verde, alamares blancos, gorra a cascos, a la caballeriza "Doncella"; pertenecen a dicha ecurie los productos Dead Heat y Frontera.

Ha solicitado patente de jockey Justo G. Ruiz, hijo del cuidador Dionisio Ruiz.

Forfaits

En las diversas carreras del programa para la reunión del jueves próximo, han sido declarado forfaits los siguientes caballos.

Premio "Lord Ragland" (vallas), Gringuito 71 kilos.

Premio "Espirita", Pechadora y Pale Alo 56 kilos.

Premio "Pushing", Jando y Briton 56 kilos.

Premio "Devil Man", Dieufort 56 kilos, Lescaut 51, Krondorf 53, Harlem 51.

Premio "Evoe", Cabaret 62 kilos, Humbertito 50, Dareful 49, Charm 43, Art Nouveau 45, Quchuin 44.

Premio "Rolando", Herodias 55 kilos, La Esfinge 44.

Premio "Siete y Medio", Fachinero 58 kilos, Lauzún 49.

Premio "Solís", 2200 metros, Bizet 57 kilos, Matatías 56, Gefe 55, S. V. P. 49, Gaiteiro 49.

Renovación de patentes

El 30 del corriente vence el plazo para la renovación de las patentes, para el año próximo, de los cuidadores, jockeys y aprendices.

Los handicaps

Hablando sobre los handicaps, decíamos en nuestro número del jueves último:

"Para el jueves próximo sólo se encuentran inscriptos cinco caballos en el handicap de 1700 metros, y como aun falta la declaración de "forfait" no tendría nada de particular que a último momento se resuelva por un match o por una simple carrera entre tres como la que se celebrará hoy (que fué la que ganó Estro, segundo Full Hand, tercero Siete y Medio, únicos anciados).

Ya es hora de que las autoridades se preocupen y hagan algo para evitar esta falta de anotaciones".

Tal como lo dijimos así resultó. Para el jueves próximo esa carrera con las declaraciones de forfaits de los caballos Fachinero 58 kilos y Lauzún 49 ha quedado reducida a sólo tres competidores.

Sería prudente que las autoridades estudiaran un poco más el programa de entradas y le dieran cabida a muchos animales que por las condiciones de los programas no pueden hacerlo en lugar de hacerla carrera para tal y determinado caballo...

De actualidad

Masetti v. Enmascarado

La lucha de anoche en el Casino era el tema obligado de ayer mañana en la cancha y los chicos de buen humor se dedicaban a comentar "sotto voce", si era o no era el luchador del antifaz un profesional de Palermo.

Denna, mientras chupaba deliciosamente un caramelo, aseguraba que el luchador era el "pibe de la plataforma"... Objetóse el ñato Cichetti que no podía ser porque tenía que partir con él anoche para el Rosario, donde correría a Duc de Rovigo, en el clásico Carlos Pellegrini que se disputa hoy. Ante esta prueba, Denna quedó convencido de que el ñato tenía razón (puede que la tenga) y se engulló el caramelo más que aprisa...

—Es el negro Acosta, giles... — dijo Quinteritos.

—Andá éste, vós ves al negro en todas partes. ¡ni que fuera tu sombra!— exclamó don Guido.

—Será su sombra... negra, —agregó "Ulogio" — pero a mí me parece que el Enmascarado es el francés Ardouin...

—¡Con esa nariz, imposible!... — murmuró Cichetti.

—¡Envidioso!... — continuó Denna.

Y entre risas y chacotas pasaban los "pibes", el rato que le dejaban libre las partidas y floreos, que tenían obligación de practicar...

En estos dimes y diretes acertó a pasar ante ellos el magnate y uno d los muchachos exclamó:

—¡Ese sí que es!...

—¡Andá zonzo!, a ese lo pone boca abajo Masetti a la hora que le eche mano... y además con esa estatura...

—Si no decís nada os revelo el secreto...

—¡Decilo no más!...

—Mirá que me lo ha dicho el magnate mismo, y dice que él no es, pero que él lo conoce.. aunque se disfrace

—¿A quién?...

—A su compadre... "Churrinche"...

MARIE ANTONIETTE II

La pupila del stud Saavedra J. C. que tan honorable campaña ha realizado en la presente temporada, se encuentra anotada para el domingo próximo en el handicap de larga distancia.

Como la hija de Méhari tiene demostrado en repetidas ocasiones, que puede alternar con toda clase de enemigos, no dudamos que su figuración ha de ser con arreglo a sus antecedentes.

La tordilla pasa por un buen momento y luce un estado de primer orden.

EL CLASICO PALERMO

Distancia 1600 metros

En este premio clásico que se disputará el próximo domingo, han ratificado su inscripción y serán probablemente de la partida los animales siguientes:

Ocurrencia: Domingo Torterolo.
Canora: David Englander.
Campanazo: Francisco Arcuri.
Mustajá: X. X.
Melik: T. N. Fernández.

LORD BEATTY

Para las reuniones del domingo 3 de diciembre y viernes 8 feriado, ha sido inscripto este defensor del stud Buenos Aires.

La Gran Familia en una de esas dos reuniones debe sacarlo de perdedor al pupilo de Frazer.

Los ejercicios que tiene Lord Beatty son de primer orden.

BRECHA

La pupila del stud Federal, que luego de tanto lidiar por conseguir su primer triunfo, sin éxito, fuera obsequiada con un descanso, ha sido inscripta para una de las pruebas próximas reservadas a las potrancas perdedoras.

Brecha es candidata a obtener su primer triunfo en breve.

SIN JUICIO

El stud El Manicomio ha resuelto que este hijo de Lancaster se incorpore a los handicaps de fondo, donde espera que el tordillo se ha de desempeñar bien por el peso, que tendrá que favorecerle necesariamente.

Los de su caballeriza piensa hacer con Sin Juicio una campaña muy parecida a la que hicieron con la Locapues el potrillo parece que va bien a la distancia.

También está anotado en el premio Larrea (1800 metros), pero nos parece que contra Embeleco, Castelnau y Bon Homme, poco o nada tiene que hacer.

DIAKOVA

En la séptima carrera del próximo domingo probablemente reaparecerá la ganadora de la Gran Polla de Potrancas, en condiciones de poder alternar, aunque con relativo éxito, contra los enemigos que le han tocado en suerte.

La hija de Saint Michan reaparece en la posesión de sus medios y si no se siente de sus viejas dolencia ha de producir una gran performance.

Estadística

JOCKEYS

Acosta M.	90	carreras
Torterolo D.	83	"
Englander D.	84	"
Arcuri	68	"
Quinteros A.	39	"
Benvenutti G.	33	"
Fernández T. N.	28	"
Navarro A.	27	"
Lema M.	26	"
García E.	26	"
Denna A.	23	"
Saavedra E.	23	"
Cichetti G.	21	"
Ardouin G.	21	"
Rodríguez R.	18	"

CABALLERIZAS

Don Gonzalo	$ 253.203.25
Los Rosales	" 125.326.00
Petite Ecurie	" 148.300.00
Iceache	" 147.670.00
Alvear D.	" 141.798.00
Montiel	" 125.535.00
La Celina	" 83.244.00
Zobiaurre J. B.	" 87.400.00
Amistad	" 56.125.00
Provincial	" 69.982.50
Yankee	" 69.365.00
Abrojo	" 63.690.00
Tricolor	" 60.500.00
Amistad	" 55.725.00
Los Cardos	" 53.400.00
El Aguila	" 50.595.00
Federal	" 48.475.00
Indecis	" 48.124.00
El Talar	" 46.800.00
Pajonal	" 46.150.00
Caseros	" 44.550.00
Ayuí	" 44.050.00
Mon Reve	" 43.030.00
Patricio	" 42.700.00
Orange	" 40.450.00
Lagrange	" 44.550.00
Saavedra J. C.	" 44.275.00

PADRILLOS

Diamond Jubilee	$ 408.009.00
Old Man	" 37.401.00
Cyllene	" 230.514.00
Greenan	" 199.200.00
Druid	" 167.332.00
Saint Wolf	" 159.484.00
Calepino	" 156.787.00
Le Samaritain	" [illegible].235.00
Polar Star	" 136.912.00
Jardy	" 132.400.00
Your Majesty	" 121.250.00
Américo	" 113.750.00
Dieudonné	" 90.309.00
Fulmen	" 90.050.00
Orange	" 87.500.00
Dusty Miller	" 82..70.00
Le Samaritain (ex Leopard)	" 73.150.00
Orinoco	" 73.800.00
Bridge of Canny	" 58.314.00
Val d'Or	" 48.274.00
Mehari	" 44.125.00
Saint Michan	" 43.[illegible]5.00
El Chacho	" 42.800.00
Pearl River	" 41.950.00
Chinchorro	" 38.750.00
Rosales	" 37.800.00
Galloway	" 36.950.00
Le Sancy	" 40.100.00

CABALLOS

Saint Emilion	$ 90.036.25
Dijital	" 81.528.00
Cabaret	" 68.200.00
Vadarkblar	" 65.483.50
Canora	" 73.848.00
La Ñatita	" 45.578.00
Gran Señor	" 45.085.00
Arenales	" 43.030.00
Falerna	" 42.700.00
Cantaridina	" 37.194.00
Melik	" 36.042.00
Diakova	" 35.315.00
Estribor	" 34.550.00
Fachinero	" 34.850.00
Campanazo	" 35.050.00
Farol	" 38.600.00
Tabolango	" 33.600.00
Pegaso	" 33.450.00
Full Hand	" 33.125.00
Dándalo	" 32.595.00
Nitrato	" 32.500.00
Entretenido	" 32.500.00
Retiro	" 30.500.00
Aluvión	" 30.150.00
Peradir	" 30.450.00
Chucket On	" 29.250.00
Cracker	" 29.552.00
San Luis	" 28.650.00
Petite Chose	" 26.400.00
Duc de Rovigo	" 26.075.00
Pas-si-Mal	" 26.312.00
Given Or	" 26.050.00
Tata Dios	" 25.900.00
Grey Eyes	" 24.450.00
Ocurrencia	" 24.024.00
Gringuilla	" 23.900.00
Guillermín	" 23.100.00
Wild Rose	" 23.150.00
Majestad	" 22.800.00
Kilinga	" 22.700.00
Buril	" 22.250.00

DUC DE FLEURY

Parece que el crédito del Fraternidad empieza a sentir los años.

Después de la hermosa performance que había producido el sobresaliente hijo de Dusty Miller en el gran premio de Honor, habían aumentado considerablemente sus acciones para una próxima revancha. Sin embargo, todas las esperanzas tienen necesariamente que desvanecerse, pues el Duque se encuentra indispuesto a causa de su última carrera.

De manera entonces que no vacilamos en afirmar que el hermano de Wapper ha llegado al período del ocaso, y aunque aún dispute alguna prueba con éxito, nos parece que sus partidarios no se harán ilusiones con la internacional de 1917.

SOLIS

El buen hijo de Bronce, que se encontraba en inmejorables condiciones para intervenir en los grandes premios de Enero, ha tenido que interrumpir su training, a consecuencia de una dolencia a los remos.

Con todo, aún no puede descartarse definitivamente a Solís como probable competidor de los importantes premios desde que parece que el mal no reviste gravedad.

Ejercicios de ayer

Lovelace — No tardará en ser presentado en público.

Fué sometido a una partida de 700 metros en 45" 2/5.

The Lad — Montado por el peón hizo 700 metros en 45" 1/5.

El defensor del stud Sceptre ostenta una esmerada preparación y no tardará en aportar otro premio a su ecurie.

Bucólica II — Le dan tanto "candengue" a esta hija de Le Samaritain que un día de estos se "rechifla" y... se da contra los palos!

Cubrió 1000 metros en 1'4" suave piloteada por Fenucci.

Posiblemente será tendida para ver si en esa forma se puede costear la avena.

Castelnau apareado a Deyanira y dirigidos por Benvenutti y Romanelli cubrieron 700 metros al treno.

Ambos pensionistas de Goyeneche lucen un buen estado.

El caballo es capaz de ganar cualquier carrera en que se presente.

Sus adelantos son notorios y a pesar de su defecto a la garganta, en cuanto reprise habrá que tenerlo en cuenta.

Chasque sigue conduciendose bien este defensor del stud Efebé, y aprontando mejor. Alberto Irusta le hizo cubrir en buena forma, apareado a Cambcatá con Saavdera, 600 metros en 37" 2/5.

En la carrera que ganara Lauzun les proporcionó un metejón de órdago.

Vendaval en cuanto corra habrá novedad. Sus adelantos son notorios.

Con Saavedra "up" y apareado a Pandillero con el peón, recorrió 700 metros en 41".

Jamás — ... ganará una carrera (?)... y muy pronto; tiene condiciones.

Conducida por Etchechurry fué ensayada en 700 metros marcando 45" dos quintos.

Ojo Bravo — En breve reanudará su campaña. Arcuri lo sometió a una partida suave en 700 metros en 45".

Isoca — ¡Ojo! con esta que está en puerta. Tiene uñas para guitarrera.

El peón la ensayó a esta hija de Dictador con resultado regular en 45" 1/5 los 700 metros.

Precoz — Anda regular.

Montados por los peones hizo este éste con Italy 1000 metros en 1'5" tres quintos.

El defensor del stud Oesevé no tardará en abandonar la categoría.

La última carrera

Aquel domingo había carreras en la cancha que el viejo Filemón había hecho aplonar de ex profeso a la vera de su pulpería.

De los pagos cercanos abían llegado los jinetes a contemplarlas y a jugarse unos pesos a las patas de un zaino o un alazán.

Lo parejeros más conocidos iban a medirse una vez más y, ágiles y desenvueltos destacaban su estampa entre el tipo uniforme del caballo criollo.

Bajo la enramada del rancho, que como el ala de un pájaro extraño, daba sombra y fresco, los paisanos alegres y entonados por las primeras copas, discutía las probabilidades de triunfo de cada uno de los campeones.

—Si corren de acá hasta la tapera vieja, no hay quien le gane al ruano de Manuel, decía uno.

—Tiene razón contestaban más allá, ustedes hacen bien en defender lo suyo, pero hay más de un tapao que lo hará comer cola al crédito del pago.

—Siempre prometen lo mismo, y hasta ahora, naide lo apuró nunca. No hay per acá quien lo gane, canejo! no ha nacido el parejero que lo va a ganar al ruano y si ha nacido, es potrillito.

Las dicusiones se agriaban, las palabras se hacían más hirientes, hasta que una aluda ocurrente de algún ducho en estos apasionamientos momentáneos, hacía estallar una carcajada que terminaba el incidente sin mayores consecuencias.

Manuel, el dueño y corredor del ruano del pago, ajustaba con otros las condiciones de las carreras.

Otros paisanos bebían en silencio un vaso de ginebra: más allá, vecino a la enramada, un grupo de paisanos, tiraban la taba. Se oían sus voces.

—¡Al que tira van diez pesos!

—Pago.

¡Cinco pesos al que espera! ¿Quien tenía?

—Y el hueso marcaba en el aire su parábola seguida en su trayectoria por multitud de ojos ávidos.

De pronto sin que nadie se hubiera apercibido de su llegada, un nuevo jinete llegó hasta la puerta de la pulpería desmontó y ató su cabalgadura a una argolla del poste y entrando dijo:

—Güenas tardes!

Viejo, seco, el recién venido tenía una figura miserable. La barba enmarañada era gris y cubría casi toda su cara, sobre la que hacía sombra un chambergo descolorido.

La blusa que fué negra en un tiempo, se había "arrotonado": llevaba bombacha abrochada en el tobillo y calzaba alpargatas.

De la mano derecha, tomado por la lonja hecha nudo, pendía el rebenque con su cabo de plata, abollado y sin lustre.

Nadie contestó a su saludo y unas carcajadas, prontamente coreadas, convencieron al forastero de que era él el tema de las risas.

Un relámpago pasó por sus pupilas grises y lentamente como con asco, dijo:

—Mala es la cría que recién empieza a gatear y ya se ríe de lo viejo. Los años me han agachado y me han atordillado el pelo, pero Nemesio Flores siempre fué macho y no es aura que lo van a correr con los gritos. En estos mismos pagos, anúe hoy soy forastero, antes fuí guapo; no habia en diez leguas redondas criollo mejor plantado, ni parejero que le ganara a mi picazo.

—Y diga, don, interrumpió un paisanito con malicia, ¿su parejero tan tigre, es ese? — y señaló al caballo del que acababa de desmontar Flores.

—Ese mismo, y diay?

—Nada, lo decía... por el miedo que tendrá el ruano.

Una carcajada general saludó la salida del muchacho. El caballo señalado por él era una cabalgadura digna de su jinete.

Flaca, embarrada, con las crines en marañadas y llenas de abrojos, medio amacetado, daba una impresión de lástima.

Manuel, en broma, tambien terció y encarándose con Nemesio, díjole con sorna:

—¿Quiere que corramos, viejo; su picazo debe ser algún tapao y aunque el mío no es gran cosa, me le animo.

Nunca se habían divertido tanto en la pulpería de Filemón, la concurrencia hacía rueda, en torno de Flores y Manuel y hasta los de la taba, entre tiro y tiro se arrimaban a la enramada para tomar parte en la jarana que se había hecho general.

En medio de la rueda, el viejo "tascaba el freno" y cada pulla era nuevo elemento que atizaba el fuego. Una determinación trabajaba el cerebro de Flores y cuando el silencio abrió un claro entre los dicharachos, se encaró con Manuel y desafiando, dijo:

—Este viejo tan sotreta y tan maula y ese mancarrón tan chupao y tan vichoco, le corren con mañas libres, a usted y a su ruano y a cualesquiera que recoja la parada: sabe don!

—Lindo pial.. sino se enrrieda, retrucó el paisanito.

—Acèto, dijo Manuel.

Y mientras los que iban a correr salían a "acomodar" los pingos, la paisanada festejaba como una broma, el extraño desafío.

El juez de raya, Filemón y un grupo de paisanos estaban en la tapera vieja la llegada; otro grupo atendía el lugar de la partida. Nadie jugaba.

Para qué? Aquello era una broma; un apronte para el ruano y nada más.

Sobre este que se impacientaba, Manuel erguía su figura de atleta criollo. Se había sacado las botas reemplazándolas por alpargatas y el chambergo por el pañuelo anudado en la frente.

El viejo palmaba al picazo, le acomodaba la cabezada, le sacó la barbada del freno, y le quitó el recado. Una vaga sonrisa había en sus labios y una luz extraña en sus pupilas. Montó tranquilo y emparejando el picazo con el ruano — cuando guste, rijo.

Picaron varias veces.

—Aura! gritó Manuel.

—Vamo! dijo el viejo.

Iguales salieron los caballos e instantáneamente Flores echó el suyo sobre el de Manuel, mientras con el pie buscaba la pierna de éste.

Los brutos lanzados en carrera no se sacaban ventaja. — Lo "calzó" dijo uno

—Mañas libres, amigo, defendió otro.

Manuel no se preocupaba de la calzada. El picazo se había de parar solo y el viejo tendría que dejarlo pasar.

Este sonreía, como quien ve cumplido su deseo. El picazo, quizá acordándose de otros tiempos, sacaba fuerzas desconocidas y se estiraba a la par del ruano.

Faltaba poco para la llegada, cuando Manuel quiso descalzar, pero no pudo, el viejo se empecinaba y le impedía su objeto con peligro de rodar. Viejo e perra, marmuró, y lo castigó en la cabeza con el rebenque. Agachóse el viejo y aguantó el lazazo sin descalzarlo.

La paisanada miraba, emocionada esa carrera extraña. Veían al rebeenque castigando sin piedad al viejo. El peligro de la rodada, se acercaba, conforme iban llegando a la tapera.

Manuel también vió el peligro. Enarboló el rebenque y lo dejó caer sobre la cabeza del picazo. Era tiempo. En ese momento cruzaban la llegada. Como fulminado el animal dobló sus manos. El jinete cayó lejos y Manuel, sujetó su ruano al breve trecho, junto a las temibles viscacheras.

Con los brazos abiertos, "desnucado", el viejo Flores dormía para siempre.

La paisanada hacía círculo alrededor del despojo miserable.

—Perdió el ruano, dijo uno.

—Perdí, porque me calzó, pretextó Manuel, medio asustado todavía.

Filemón el juez inapelable, entonces alzó el brazo y declaró solemnemente dirigiéndose a este:

—La carrera era a mañas libres y te calzó en güena ley. El viejo se ha desnucado, pero te ganó!

Martín Fierro

BANCOS

LITERARIAS

PARA DESCUBRIR LAS MENTIRAS

Cuando un hombre dice una mentira respira de distinto modo que cuando dice la verdad. La diferencia ha sido descubierta por medio de ciertas pruebas realizadas con sus discípulos por el profesor Benussi de Graz. Dicho profesor preparó unas tarjetas con letras, figuras y diagramas y las distribuyó entre sus discípulos, mandándoles que escribiesen con toda exactitud el contenido de las tarjetas, excepción hecha de las marcadas con una estrella roja, las cuales debían ser descriptas con falsedad. Cada discípulo era observado atentamente por sus compañeros, quienes ignorantes de la índole de la tarjeta, trataban de deducir por manera de describirla, si decía la verdad o no, y ninguno pudo juzgarlo con certeza. Bajo la dirección del profesor Benussi se midió el tiempo invertido en la inspiración y la expresión de una falsedad aumentaba, y la expresión de una verdad disminuía, el cociente obtenido dividiendo el tiempo de la inspección por el de la expiracón. Comentando estos resultados, el doctor Antón Rose hace notar que el descubrimiento permite distinguir siempre la verdad de la mentira, aun tratándose de un embustero muy listo que tratase de evitar que descubrieran su engañita respirando con irregularidad, porque el profesor Benussi ha descubierto también que el hombre no puede cambiar voluntariamente su respiración de manera que afecte al resultado.

SALINADAS

En la Escuela Normal, días pasados, una maestra daba lección de geografía a su clase.

Se hizo la pregunta: ¿Cómo conocerían ustedes la diferencia entre un lago interno y otro formado por el mar?"

Una niñita levantó la mano y contestó: — Daría la vuelta en coche y vería si estaba rodeado por tierra.

—Pero, dijo la maestra suponiendo que no se pudiera conseguir coche.

Después de un corto silencio otro pupilo contestó: — Subiría a una montaña y miraría hacia abajo para ver si estaba rodeado por tierra.

La maestra volvió a decir: Suponiendo que estuviese usted muy cansado, ¿entonces que?

De un pequeñuelo sentado en el primer asiento, con las manos en los bolsillos, vino la pronta respuesta: —Mandaría algún otro...!

DE UN ALBUM

Seductora niña de
ojos teruna y falacia
negros como una desgracia
en tu rostro de musmé.
Niña seductora que
con tan malévola gracia
paseas la aristocracia
de tu soberbia tualé.
Quiero darle en son de riña.
niña, seductora niña.
esta nueva baldí:
Hay un poeta, que llora.
niña, niña seductora.
y que se muere por tí.

Fr. Contreras

CONSUL MODELO

Un romano célebre en su tiempo, Caminius Revinis, fué nombrado cónsul pero sólo ejerció un día el cargo. Refiriéndose a él, decía Cicerón:

"Hemos tenido un cónsul tan celoso y vigilante, que no durmió ni una sola noche durante su consulado."

INCENDIO QUE NO SE APAGA

En la comida que últimamente se dió en honor del bizarro cuerpo de bomberos uno de los invitados, que debía brindar por las señoras, alzó la copa e hizo el siguiente brindis:

—Bebo a la salud de las señoras. Sus ojos encienden el único fuego contra el cual de nada sirve el Cuerpo, aquí representado.

EN UN CROMO

Niña de la blanca enagua
Que miras correr el agua,
Y deshojas una flor:
Mas rápido que esa onda,
Niña de las trenzas blondas,
Pasa cantando el amor.

Ya me dirás, si eres franca,
Niña de la enagua blanca,
Que la dicha es el amor:
Mas yo haré que te convenzas,
Niña de las rubias trenzas,
De que olvidar es mejor.

Gutiérrez Nájera

LAS VIEJAS JOVENES

Esta moda actual de la pollera por encima de los tobillos — ¡bastante por encima! —es cosa que trae de cabeza a algunos pobres maridos.

—Rebeca: es vergonzoso que lleves las faldas más cortas que nuestra hija menor:

—¿Y qué voy a hacerle, si se estilan así, aun cuando dicen que pronto se usarán algo más largas?...

—Ponles un voladito auque más no sea! Tú olvidas que has pasado de los cuarenta y están un poco...

—¡Vieja dices! — interrumpe ella francamente malhumorada.

—No, hijita — aduce bondadoso el conyugue — robusta te iba a expresar. Piensa en el riesgo que corres subiendo al tranvía...

—¡Celoso! Todos tus argumentos te son sugeridos por los celos. ¡Claro, como a tí los años te han puesto con ese aire de avechucho polar!...

En seguida ¡zas! la trifulca.

Y de éstas y otras agarradas semejantes ¡cuántas al cabo del día! La verdad es que con estos vestidos cortos, de talles aniñados, ya no diferenciamos las niñas de las jóvenes casaderas y hasta miramos donjuanescamente a algunas casadas que se nos antojan célibes.

Es lo que decía una paisano el otro día en la estación:

—¡Nada, que ahora para saber la edad de las mujeres va a ser preciso abrirles la boca!

BLANCO Y NEGRO

Blancos tienes los dientes,
blancas las manos,
blanco el turgente seno,
blancos los brazos.
Es blanco tu vestido
blanco el zapato,
blancas luces las flores
de tu peinado.
Blancas llevas las medias,
todo en tí es blanco...
¡Menos el alma "negra"
que Dios te ha dado!

E. Asensi

EL ARTE ACTUAL



—¿Es usted la tonadillera?
—No, señor, soy la mucama de servicio.

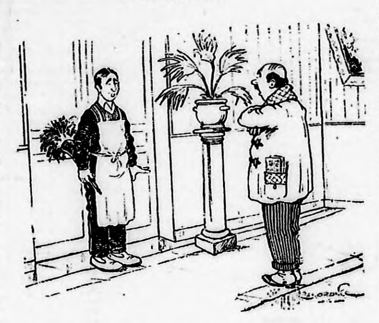
EN UNA COMISARIA

—La señorita me ha herido con arma blanca.

—(El oficial estupefacto) ¿A qué llama usted arma blanca?

—Al zapato de la detenida que es de lona blanca, con taco Luis XV, como usted aquí lo puede ver.

EN DEFENSA PROPIA



—¿Donde vive la muchacha aquella con que te encontré bailando en las romerías?
Se mudan.

CELOSO

Don Luis Rompelanzas y Canutillo, al cabo de sus años se le ocurre venir a Chivilcoy para establecer su familia.

En cuanto baja del tren, lo primero con que topa, es una camisería, en el interior de cuya vidriera se lee:

"Se necesitan costureras en camisa".

Don rompelanzas sale corriendo, se mete en una confitería, pide papel y tinta y hace este telegrama a su esposa:

"Rolumbrera suspende viaje. Hace aquí calor de horno. Pasarías vergüenza. Las mujeres cosen en camisa. ¡Y tú que coses tanto!!...

COSAS DE VASCO

Hace años, un edicto de policía prohibía andar a caballo en las calles centrales al "trote inglés" y muy especialmente cuando se pasaba por frente a la municipalidad o comisaría.

Un vasco francés, lechero, cruzaba la esquina donde se halla ubicada la intendencia, a trote largo. El vigilante de facción pretendió detenerle y multarle.

El lechero protestó indignado.

—¿Por qué a mi parando, ¡alajinca! cuando marchante apurado?

—Porque anda al trote inglés.

—Mentiroso estás usted: yo francés, el caballo francés; y trote también francés tienes.

Y el lechero prosiguió su camino sin nueva protesta del vigilante.

Histórico



Acuarelitas del arrabal

DE LA CANTINA

Aquella noche, Francesco Stiglione, con gran extrañeza de sus paisanos, se rehusó a intervenir en el partido de tresette.

Con el negro y consumido pito de terracotta entre la palma de la mano izquierda; sentado a la puerta de la cantina sobre rústico banco; cruzadas las piernas y en mangas de camisa, parecía filosofar con la pujanza de su rara inteligencia sobre cosas terribles que se señalaban en la frente con violaceas arrugas en forma de pentagrama.

Los reunidos no tardaron en percatarse de la melancolía del respetado paisano. Uno de ellos, tal vez el más amigo de Francesco, levantándose de junto a la mesa de un grupo de jugadores, empuñando, risueño, desbordante vaso de "Barbera", dirigióse al preocupado camarada y se lo brindó con ese lirismo tan propio de todo meridional:

—Né! Francesco! Mi pare che tanto uchiso lo chiuchq... Béborte cuesto biquiere di vino a nomo de l'armonía di tutti e lascia i mali pensieri... l' amo!...

Stiglione que poseía la virtud de influir de manera extraña sobre el espíritu de sus compatriotas, dió por toda respuesta, larga y abundante bocanada de humo. El amigo insistió. Francesco levantándose bruscamente se puso a pasear a grandes y ruidosas zancadas a todo lo largo del negocio, cargando con las murmuraciones de los presentes.

El amigo que momentos antes brindara la copa, levantó solemnemente los hombros como aquel que no se explica un hecho cualquiera y fuese a ocupar el abandonado asiento.

Se produjeron cháchara incomprensibles entre los grupos de jugadores; sigilos y hasta algunos se miraron como cuando se hallan de frente a la imagen de la Vergine de lo Carmene.

Sólo el cantinero, con su sistemática pachorra y ajeno a lo que sucedía, cortaba en minúsculos pedazos una mugrienta "sauchicha".

En la esquina inmediata un órgano empieza a destartalar ensueños de artista, magullando la popular "Cavallería Rusticana".

Transcurre un largo espacio de tiempo en el más profundo silencio en la cantina: Stiglione, fumando nervioso, sacaba cuentas en los abultados dedos y seguía su interrmupido paseo. De pronto sonó en el reconto, cavernoso y retumbante, un:

—Buona note galantuomo!

Y la figura aristofanesca de un hombre alto, corpulento, de largas patillas, algo encorvado y de sucia gorra marinera, diseñó su silueta en los umbrales de la puerta.

Al notarlo Stiglione, como veremenciado por una fuerza irresistible, se irguió sobre sus combadas piernas y en la actitud más trágicamente homicida, rugió:

—¡Bravo, lo sfachimo! Caroña, infame! Angora ai o coraggio di venire dos'tó fo? Mo si que me la paga! Ee!...

Desnudando largo, luciente estilete, saltó como una fiera sobre el recién llegado. La lucha quedó empeñada. Las armas describieron arabescos en el aire. Dos segundos después, abrazábanse rugiendo como tigres y rodaban por el suelo.

Nadie intervenía. El desbande se produjo. Las voces sordas y ahogadas de ambos contrincantes, se oían cada vez menos.

Ahora Francesco lograba desasirse de entre los férreos brazos del enemigo. Dando una rápida vuelta en el aire, conseguía ponerse encima, conquistando al mismo tiempo la libertad de la mano que asía la terrible arma, que levantó bien alta para sepultarla una y diez veces consecutivas en la garganta del enemigo.

Consumado el crimen, satisfecho, casi contento, limpió el estiletto en la ropa del muerto y la guardó, agregando:

—Traditore!... Cuesta e la giustizia di Francesco Stiglione. Lo sapete ora?...

Luego, dirigiéndose al dueño de la casa, que parecía haberse petrificado en una contracción horrible de pómulos:

—Cosí dévono morire i traditore;

Y salió de la cantina como suelen salir de la iglesia los meridionales; fingiendo la sinceridad de sus creencias.

El cantinero se santiguó.

El órgano cruel, desde la esquina, reía; reía a grandes carcajadas, prostituyendo la música sublime del genial Mascagni

Quico.

COSAS DE PIBES

—Diga, ña Elogia, ¿quiere agora?

—Eh! Pero qué desí, zabandija el diablo!

—¿Qué si quiere agora?

—Pero no digo, cachafaz, atrevido, mal educao. ¿Quién te habrá enseñao a hablar asina?

—E' como usté me batió l'atro día, ¿sabe!

—Retirate de acá, ligero, sino queré que te queme con la paba e l'agua hirviendo, mocosito de porquería. ¿Esa e' l'educasión que t'enseña tu madre? Desí, babieca mal hablao...

—Eh, eh! pare la rigadera que va'



salpacá l'alfombra.

—Yo te voy a dar alfuembra, esperate. Ahura vas'aver, caradura 'el demonio!

—Avise! Qué se cré! Y quién dise nada d'á usté úrtimamente, pa que se ponga tan broncosa, diga?

—¿Y quién te ha enseñao a vos a interpelar a una persona 'e mi edá y de mi rango, asina, con tamaña desfachatés? O vos te crés que yo soy una 'e las tantas perdidas c'andan por esas cayes 'e Dios.

—¿Y quién le dise nada de tod'eso?

—Bueno: vamos a ve; ¿qué queré? hablá.

—Oh! ba! Ya me se vino la bronca, y'astá. Yo no sé qué s'ha craído uté. Se piensa que po que me ve pibe que me la v'a dar así n'omá? T'afresco, uté!

—Mejor que te cayés, ¿has oído? Mejor pa vos...

—Uté s'está haciend ola marmota hora po que sabe qu'está jorobando mi vieja

—No sea babieca ¿entendés? Y dejame en pas. Andá metete con los mocosos como vos.

—Güeno; úrtimamente si no quiere, pa mí s'lo mismo, sabe?

—Pero qu'es lo que no quiero, muchacho e' Dios.

—Yo le disiba si quería agora que no mira nenguno. ¿Quiere? Un ratito no má.

—Eh! ¿volvés con lo mismo?

—¿Y qué tiene? De todo modo etamo solo lo do, naide no manya

—Pero qué...

—Sí; un ratito, déjeme...

—Pero el qué; hablá.

—Dipué le doy un paraguayo de lo que fuma mi viejo, ¿quiere?

—¿Pero qu'es lo que debo querer de vos?

—Y a uté qué l'importa. Po una ve que tiene, de todo modo nenguno v'a sabé nada... Yo queriba, sabe... que uté....

—¡Cómo; ¿Yo?...

—Sí... que me deje desnudá pa bañame adrento la pileta...

—Ah! al fin! Me has tenido con el güeso en el gañote. Yo craiba que m' iba desir alguna zafaduría. Ya t'iba dar con el mango de 'escoba pol mate..

—¡Ajá! Qué berretín que l'hice cachar, ¡diga, doña Elogia!...

